

MONUMENTI
DI FABBRICHE ANTICHE

ESTRATTI DAI DISEGNI
DEI PIU' CELEBRI AUTORI

DA

GIO. BATTISTA CIPRIANI

••••• SANESE •••••

TOMO III



ROMA
CON PERMESSO

1803

THE
HISTORY OF THE
CITY OF
NEW-YORK
FROM
THE
FIRST
SETTLEMENT
TO
THE
PRESENT
TIME
BY
JOHN
BURNETT

AI GIOVANI STUDIOSI

Essendo sembrato a taluno troppo tedioso il modo di disegnare i profili delle cornici per mezzo di complicate scalette a parti eguali, e non potendo il principiante senza molto incomodo riuscire nelle molte divisioni che si richiedono per la composizione de' membri, così in questo Terzo Tomo per agevolare metodo sì importante di avvezzare a confrontare le parti col tutto, ed a costruire dell' eleganti, e proporzionate cornici, abbiám' operato in maniera che le diverse modanature delle nostre Tavole nascano da una sola scaletta divisa in parti eguali, per mezzo della quale si rilevi a colpo di occhio la giusta misura di ciascun membro. A tal effetto gioverà non poco l'uso del Triangolo per dividere una retta in parti eguali, che trovasi in fine del Tomo II, qualora non voglia-
si usare del Compasso di Proporzion.

Gradite, o Giovani questa mia premura di risparmiare ne' vostri studj ogni fatica possibile, e seguitate dal canto vostro ad animare la mia intrapresa.

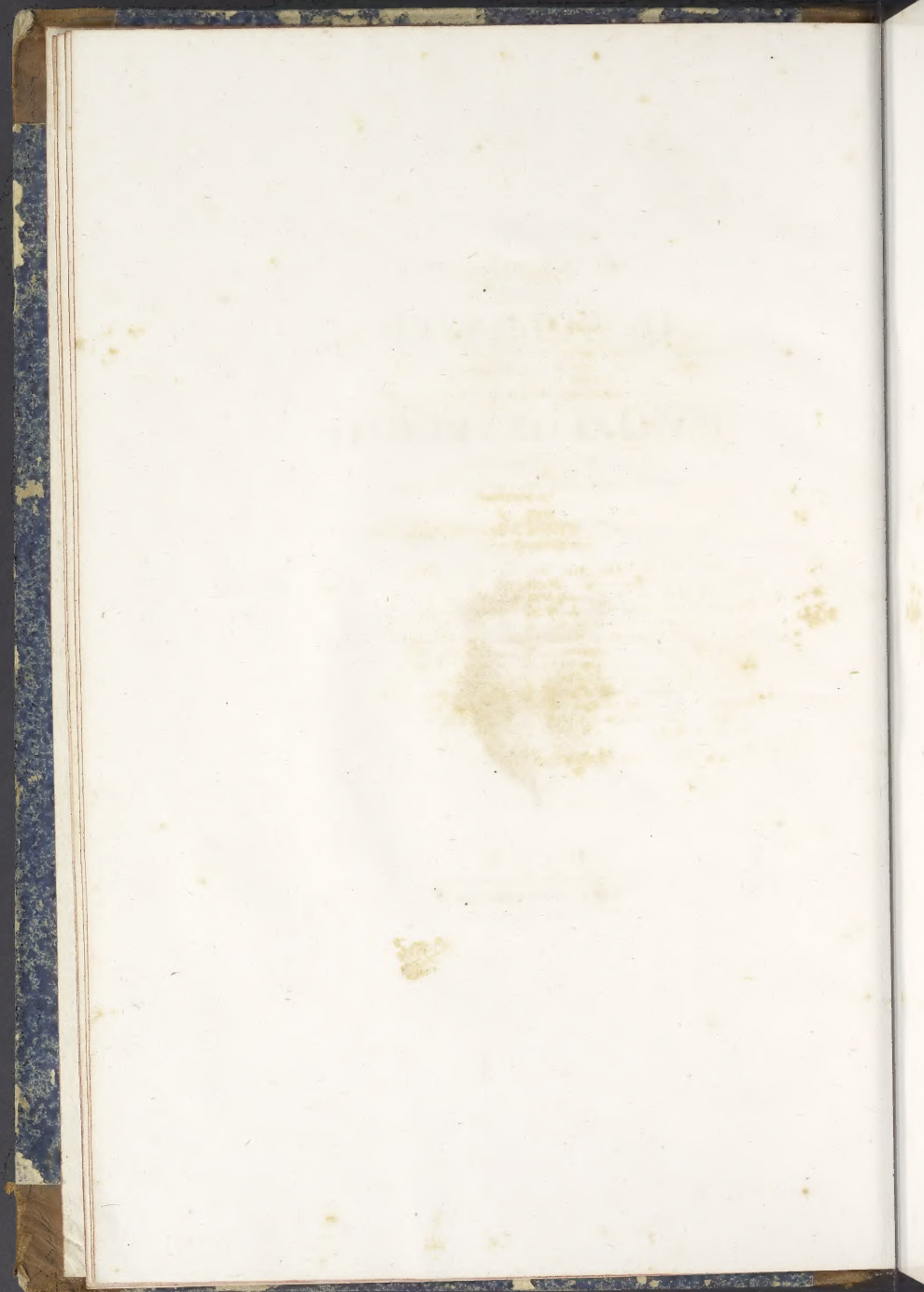
Handwritten text in a single column, centered on the page. The text is extremely faded and illegible due to significant fading and staining. It appears to be a single paragraph of text, possibly a letter or a page from a book. The ink is very light, and the paper is heavily discolored with numerous brown spots and stains, particularly along the edges and in the center.

ANFITEATRO FLAVIO
Detto
IL COLOSSEO
AL NOBIL UOMO
IL SIGNOR CONTE
CARLO DEVECCHI
DI FABRIANO
VERSATO NELLE BELLE ARTI ED UTILE AGLI ARTISTI

GIO. BATTISTA CIPRIANI
(Offre e Confacca)



ROMA
CON PERMESSO
1801



COLOSSEO

Esso sorge nel mezzo dell'antica Roma nel luogo detto il *Ceroliense* immaginato da Augusto, fabbricato da Vespasiano, e dedicato da Tito. Si dice che, oltre l'immensa somma di denaro, s'impiegarono 30 mila schiavi giudei nell'innalzamento di questa vasta mole capace di 37 mila spettatori. In oggi è una imponente rovina informe, che per esser tale sarà motivo di continue dispute fra gli studiosi, e gli antiquari. Nelle nostre tavole si rappresenta ristaurato.

I numeri col punto indicano palmi architettonici romani, gli altri senza once e frazioni.

Le Tavole sono n.° XIV.

TAV. I.

Regola per descrivere l'ellisse della pianta del Colosseo
per mezzo di 8 fuochi.

Preso il diametro maggiore dell'arena DB di pal. 354, ed il minore EC di pal. 250, si facciano RL , RH eguali al semiasse minore RE : fatto centro in H con gl'intervalli HD , LB si descrivano i due archi a , b , cd . Similmente fatto centro in H coll'istesso semiasse minore RE si segna un arco RPO , il quale incontri la retta CH . Si conducano le parallele SG , AT distanti tutte due dall'asse minore CE per un'intervallo eguale CP : dipoi fatto centro in R con l'apertura eguale CQ si fissino 4 punti K , N , M , I ; nei quali facendo successivamente centro, con la distanza Kb si formino gli archi bg , ae , dh , cf . Finalmente fissata una punta del compasso in N , I sempre con la stessa apertura del semiconcavo RI , si determinino due punti X , Z , ne quali fatto successivamente centro coll'intervallo Ze si chiuderà la fig. con i due ultimi archi ef , hg .

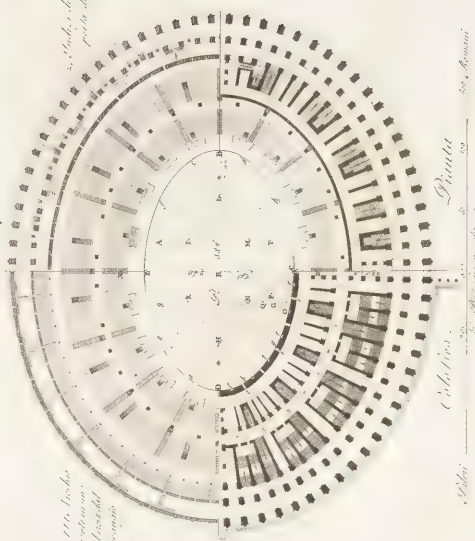
La detta pianta ellittica ha i suoi fuochi in * *



ANFITEATRO FLAVIO DETTO IL COLOSSEO

*Spinta dall'Imp. Flavio Vespasiano nel 72, in anni 5, avvalorata con
pietra, come dissei, 22 milioni di soldi, e 22 mila schiavi guidi. Era co-
pita di 27 mila spettatori.*

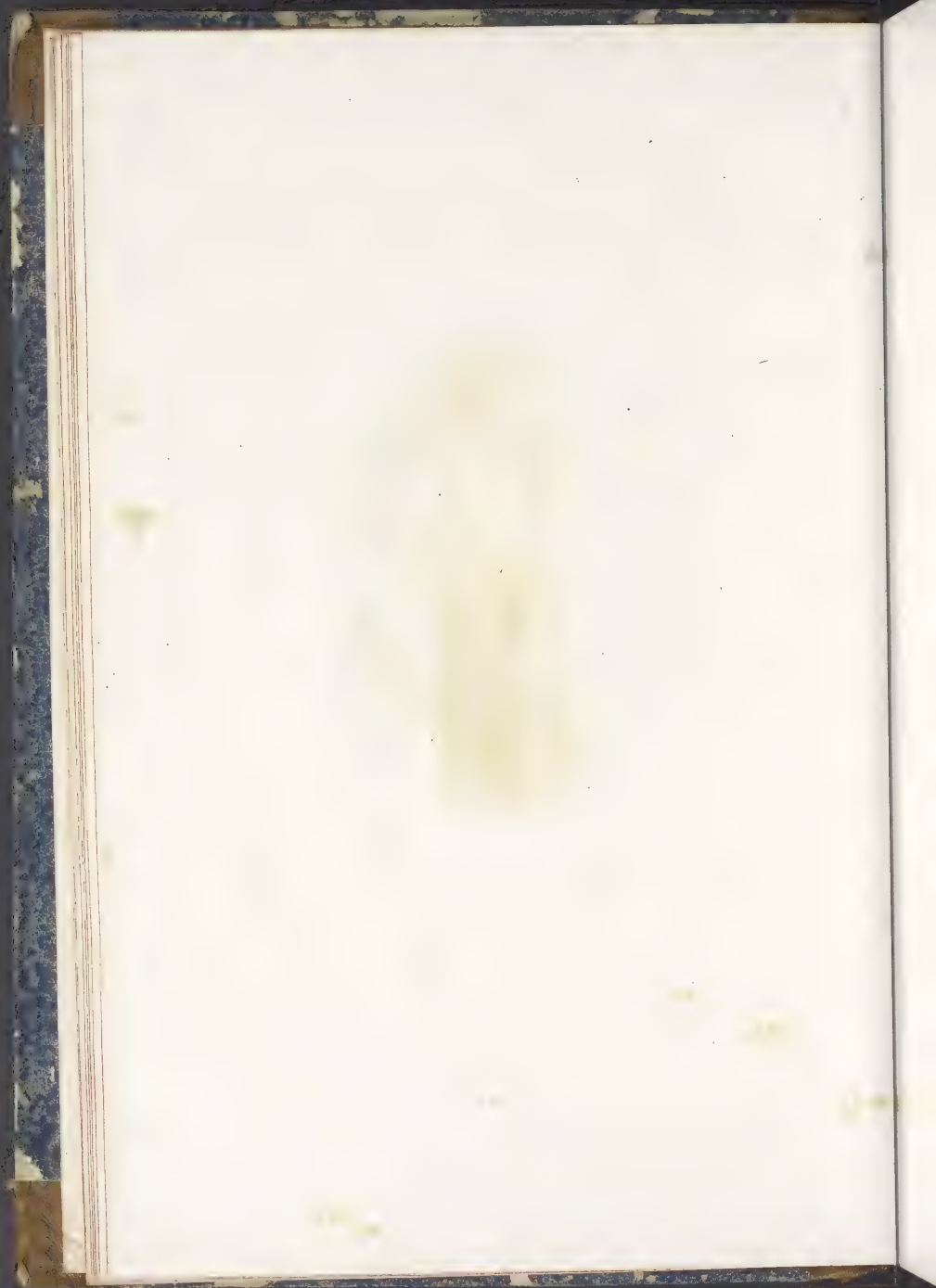
TAF. I



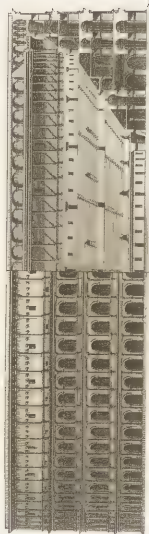
Alph. Dial. et. Alph. Dial.
 et. Alph. Dial. et. Alph. Dial.
 et. Alph. Dial. et. Alph. Dial.
 et. Alph. Dial. et. Alph. Dial.
 et. Alph. Dial. et. Alph. Dial.

Alph. Dial. et. Alph. Dial.
 et. Alph. Dial. et. Alph. Dial.
 et. Alph. Dial. et. Alph. Dial.
 et. Alph. Dial. et. Alph. Dial.
 et. Alph. Dial. et. Alph. Dial.

Alph. Dial. et. Alph. Dial.
 et. Alph. Dial. et. Alph. Dial.
 et. Alph. Dial. et. Alph. Dial.
 et. Alph. Dial. et. Alph. Dial.
 et. Alph. Dial. et. Alph. Dial.



Pl. II



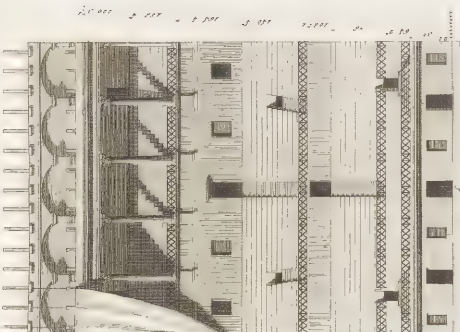
Teatro Coliseo. - grande

711. III.



Interno del progetto

Colosseo.



Esterno della facciata

Fig. IV



Sezione del progetto, la quale
mostra la disposizione
dei piani del 2° e 3° ordine, e
la loro corrispondenza
con la pianta.

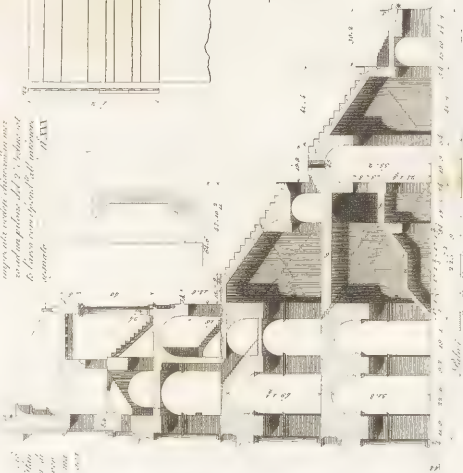
Nota: si
osserva
che la
scala è
divisa in
due parti
da una
piattaforma.

Sezione di una scala.

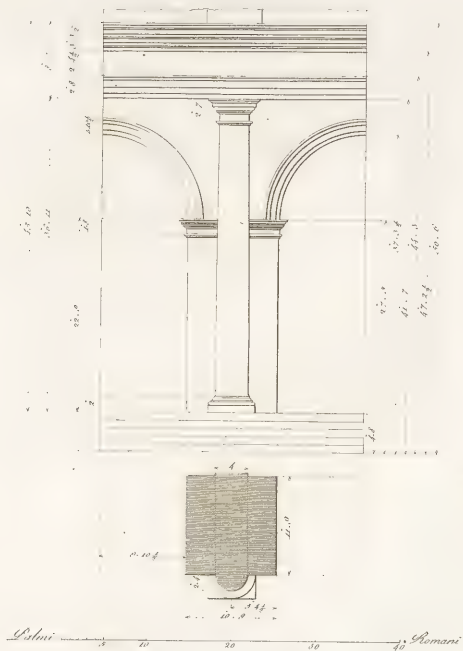


Sezione di una scala.

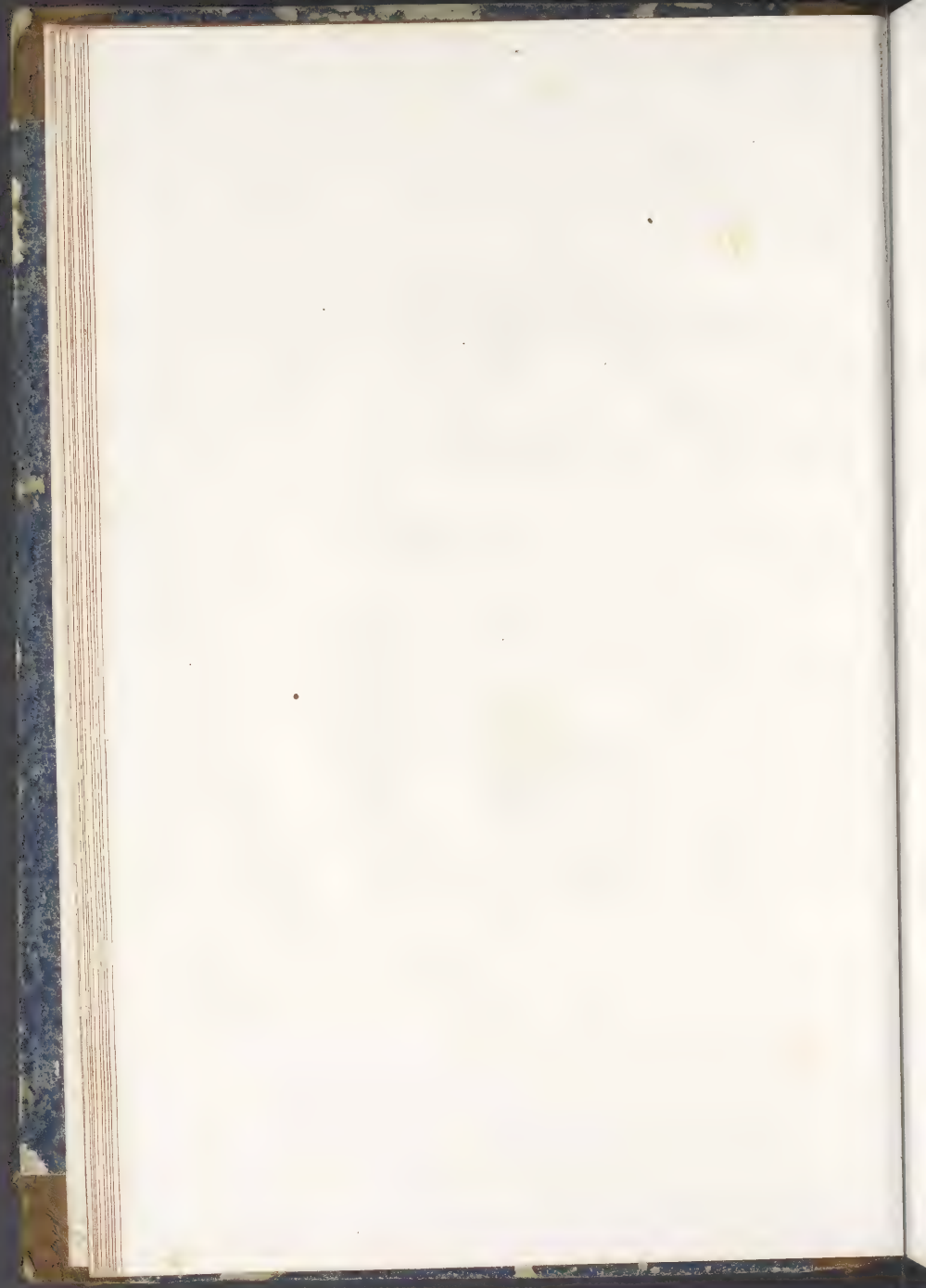
Sezione di una scala.



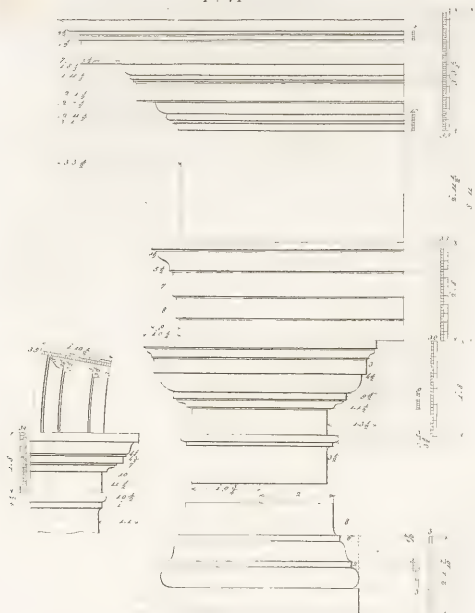
ZAV. I.



Colosseo. Prim' Ordine

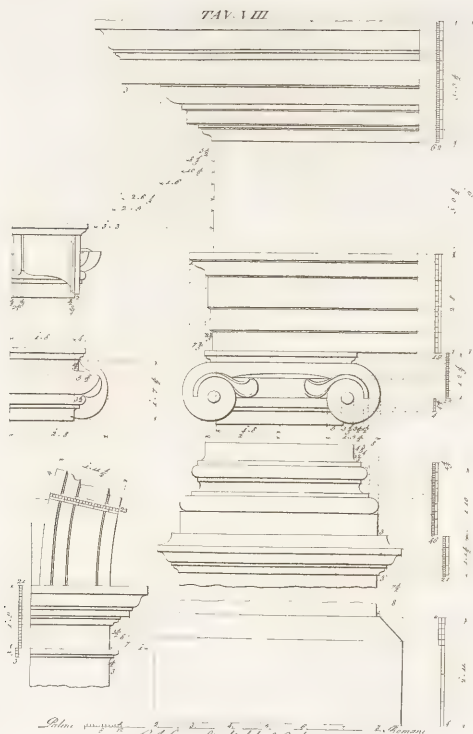


T. VI

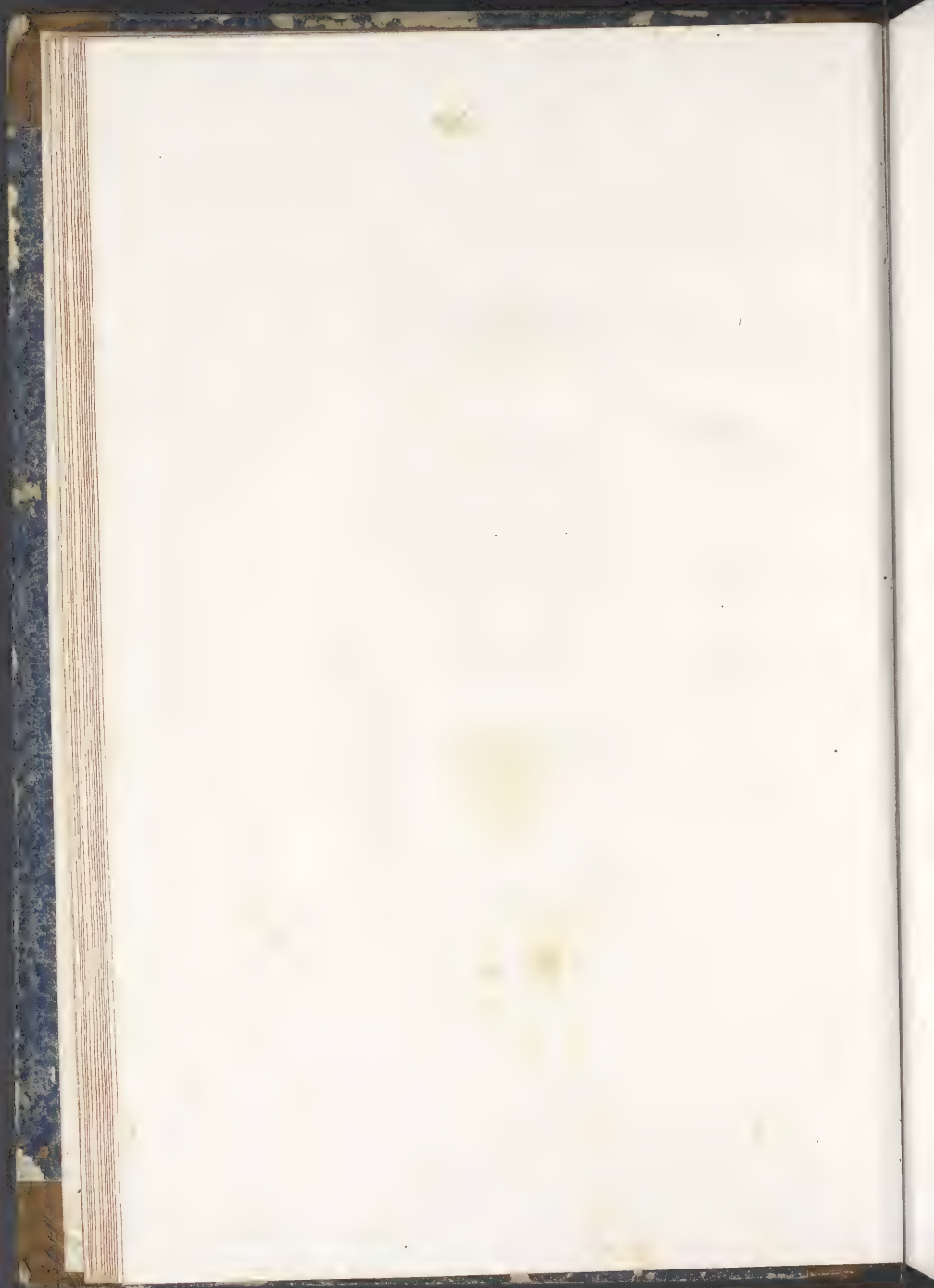


Palini 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

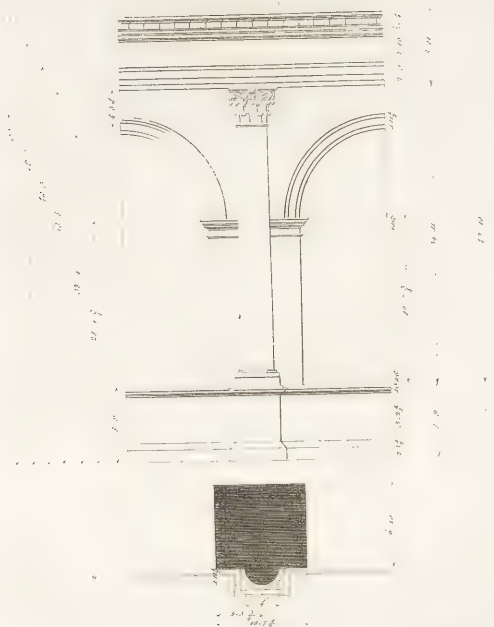




Colonna papyracea
Colonna: Fusti del 2° Ordine
2. Romani

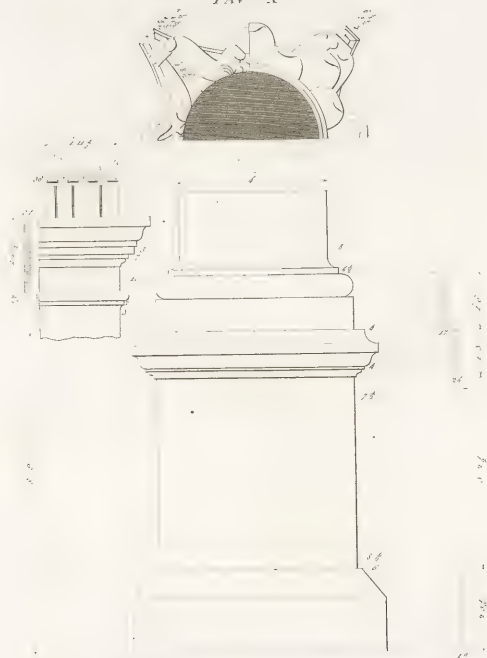


TAV. LX



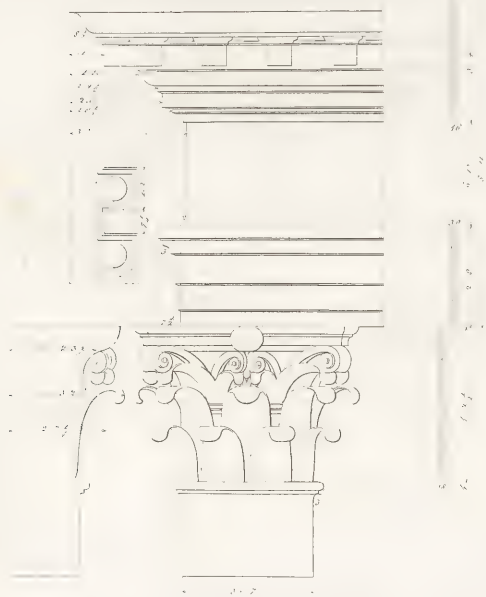
Colonne
 Colonne

TAV. X



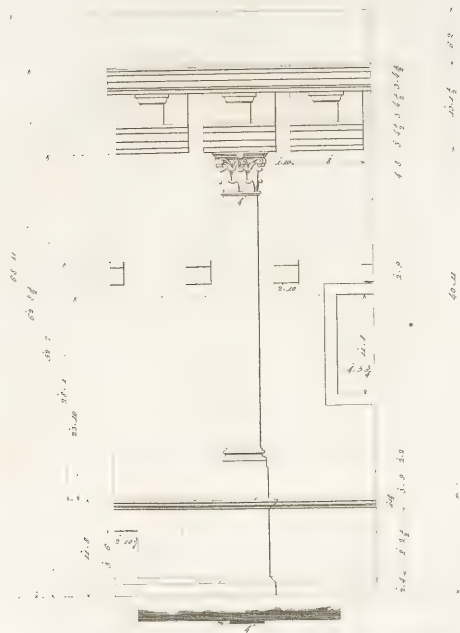
Colosseo. Piedi del terzo Ordine





TAF. XV



Colopio. Study del 3.^o Ordine

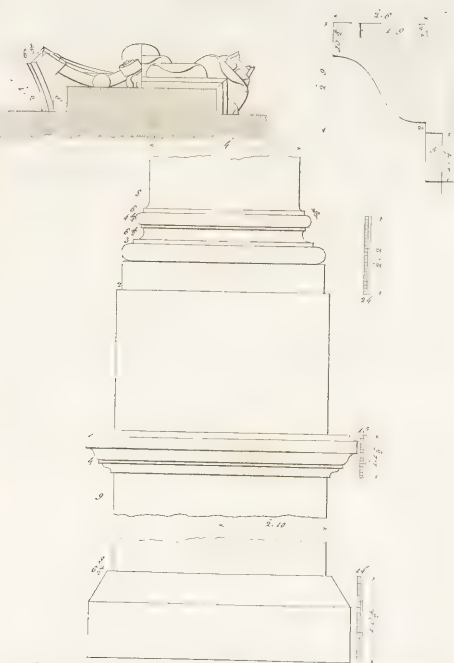
TAV. XII



P     *H*.

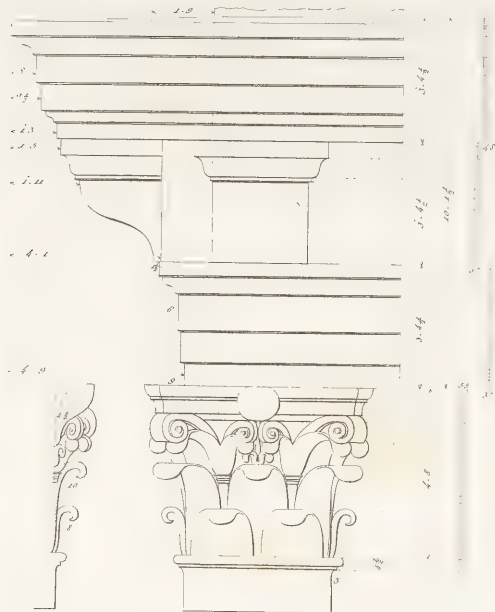
Coloſseo. Quart Ordine

TAV. XIII



Colochea

TAV. XIV



Colosseum. Studj del 4.^o Ordine

ARCO
DI TITO

1111
1111

ARCO DI TITO

Il Senato decretò quest' Arco all' Imperatore Tito in memoria delle vittorie da esso lui riportate, e particolarmente sopra di Gerusalemme .

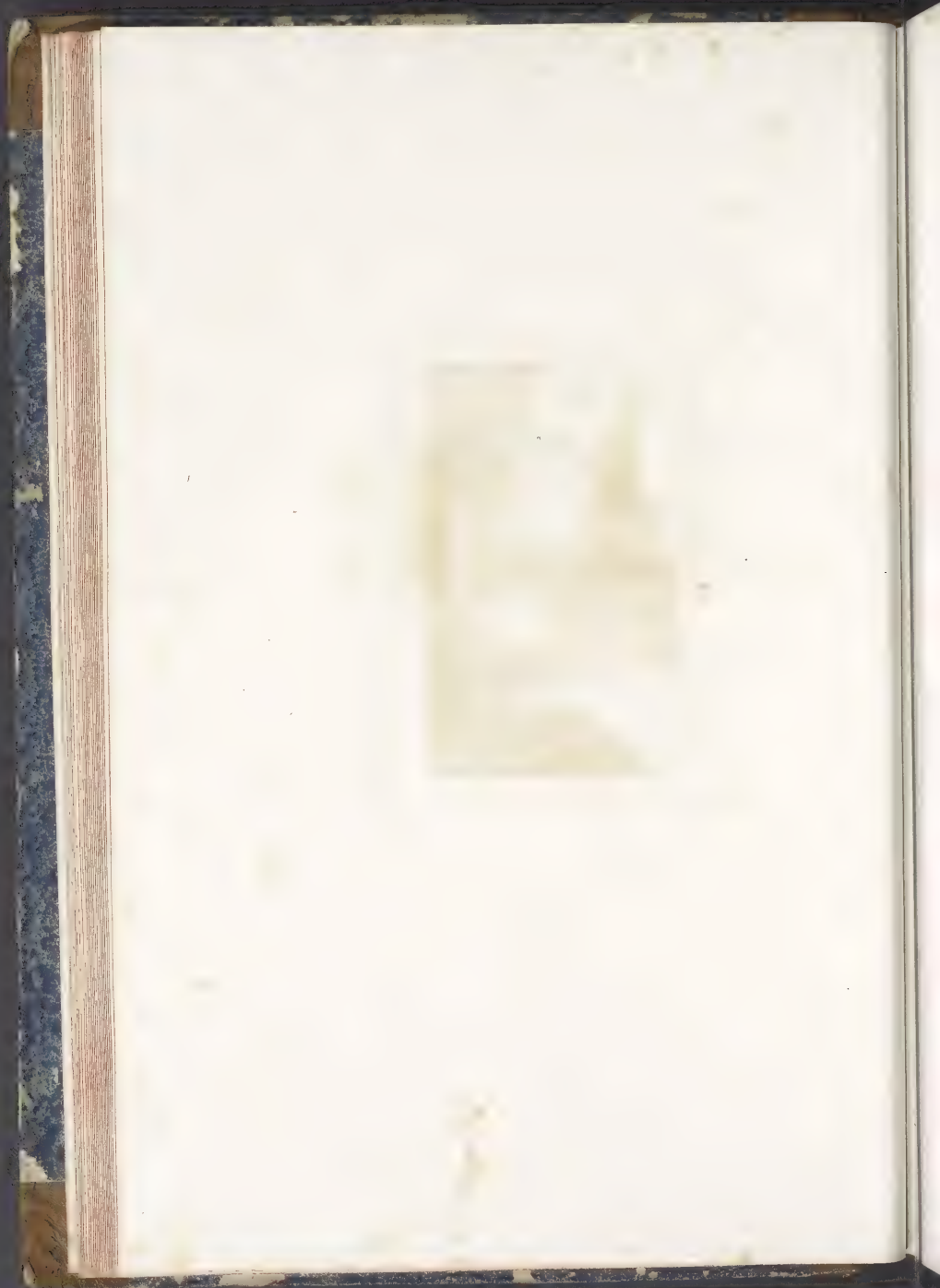
Nelle nostre XII. Tavole si rappresenta ristaurato; avendo distinto nella Tav. I. ciò, che ancora esiste con tinta più forte .

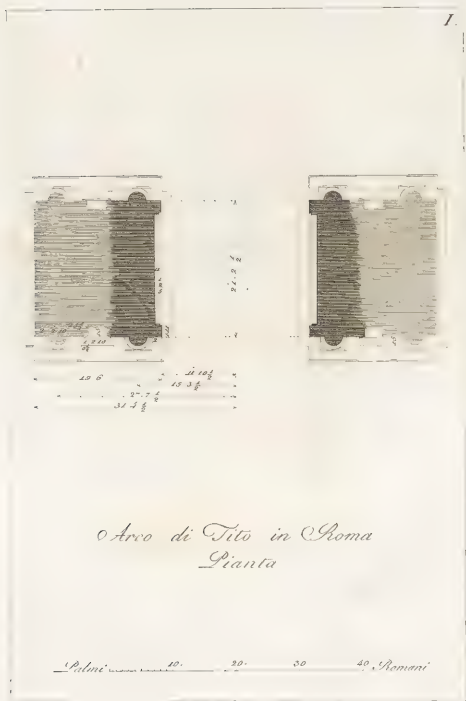
I numeri col punto sopra, indicano Palmi — Architettonici Romani; gli altri senza, once, e frazioni .



ARGO DI TITO

È detto in onore del vincitore Sep. del Senato, e della conquista della Giudea

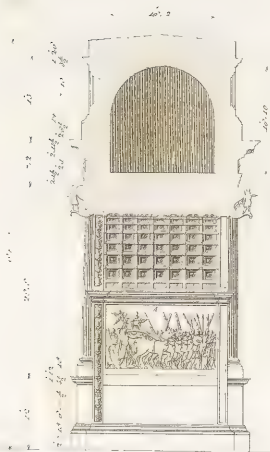






Palmi ——— 40 ——— 20 ——— 30 ——— 40. Romani

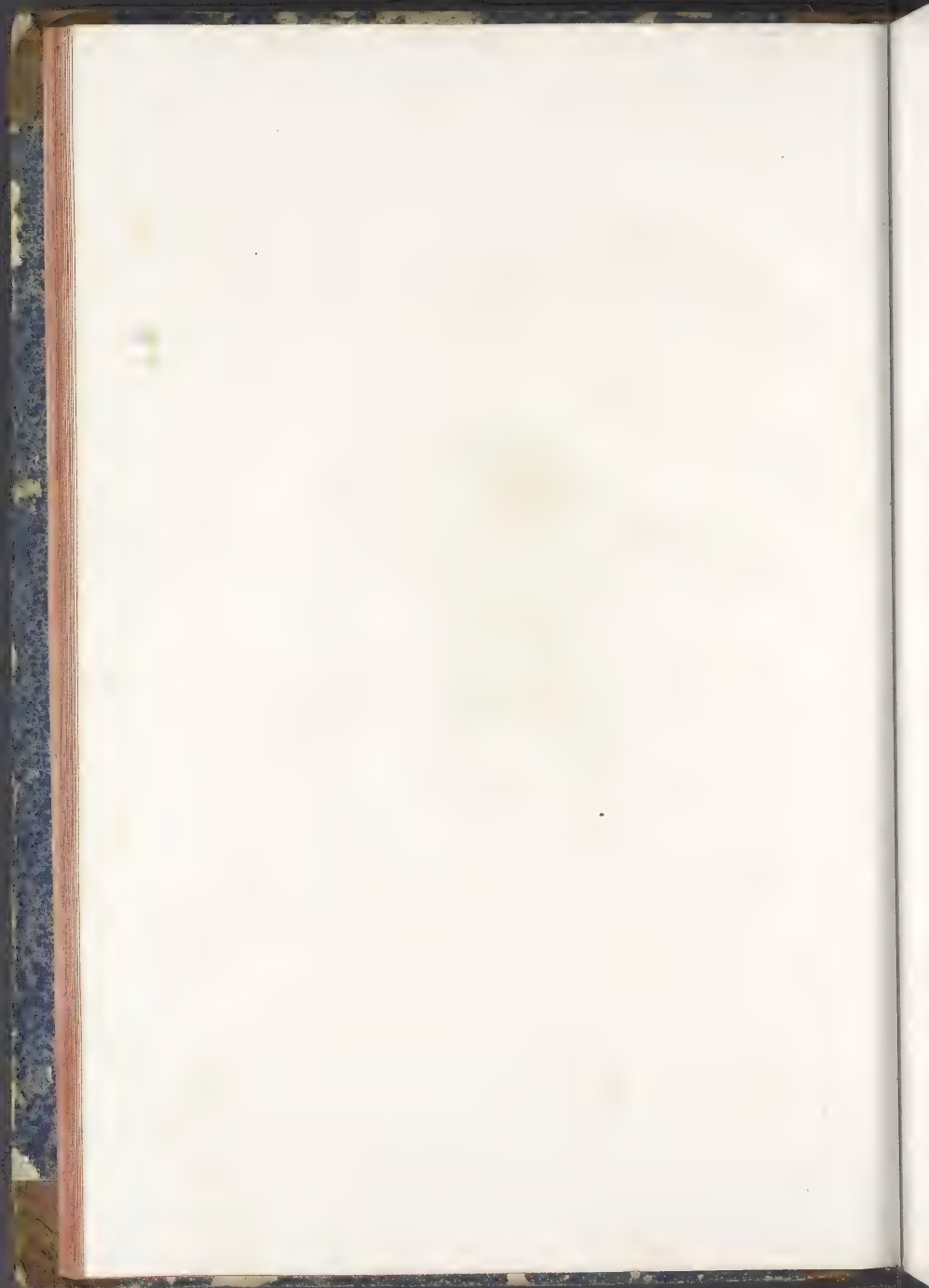
Arco di Tito . Prospetto

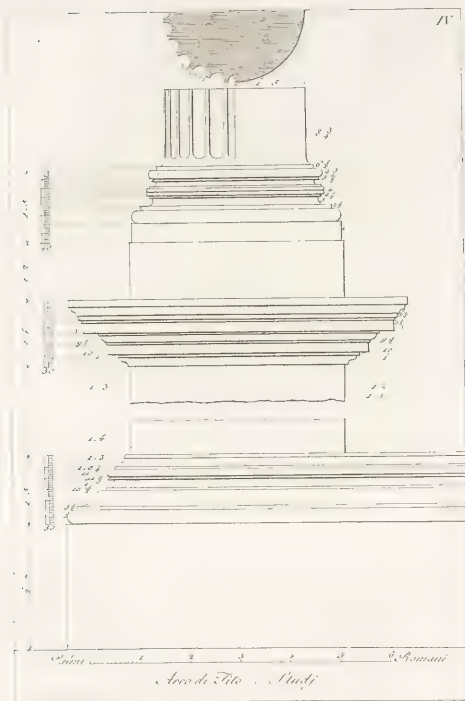


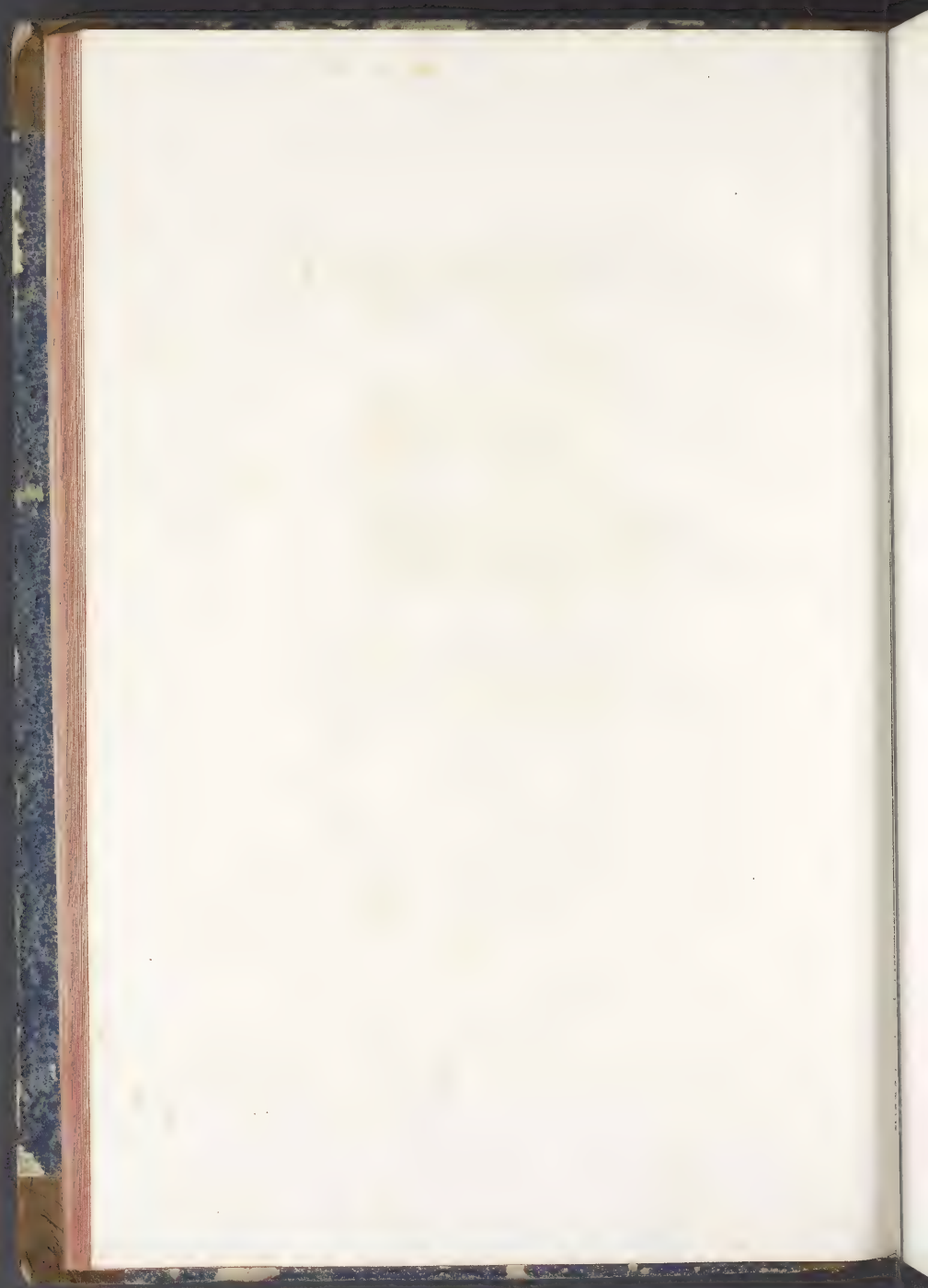
Co Il basso-rilievo A dee farsi al contrario.

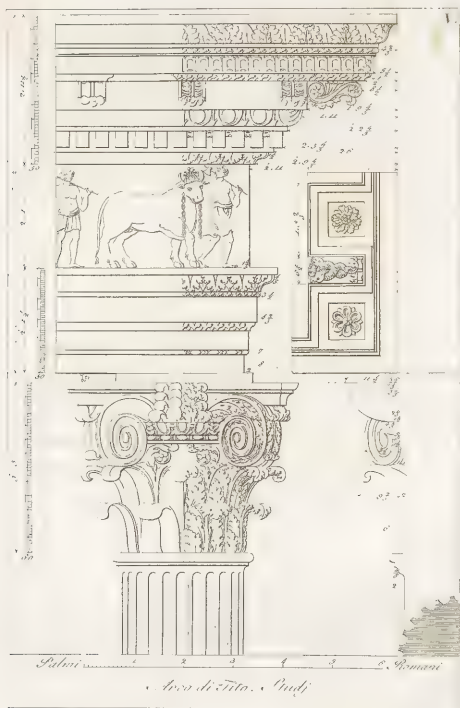
Palme 10 20 30 40 *Remani*

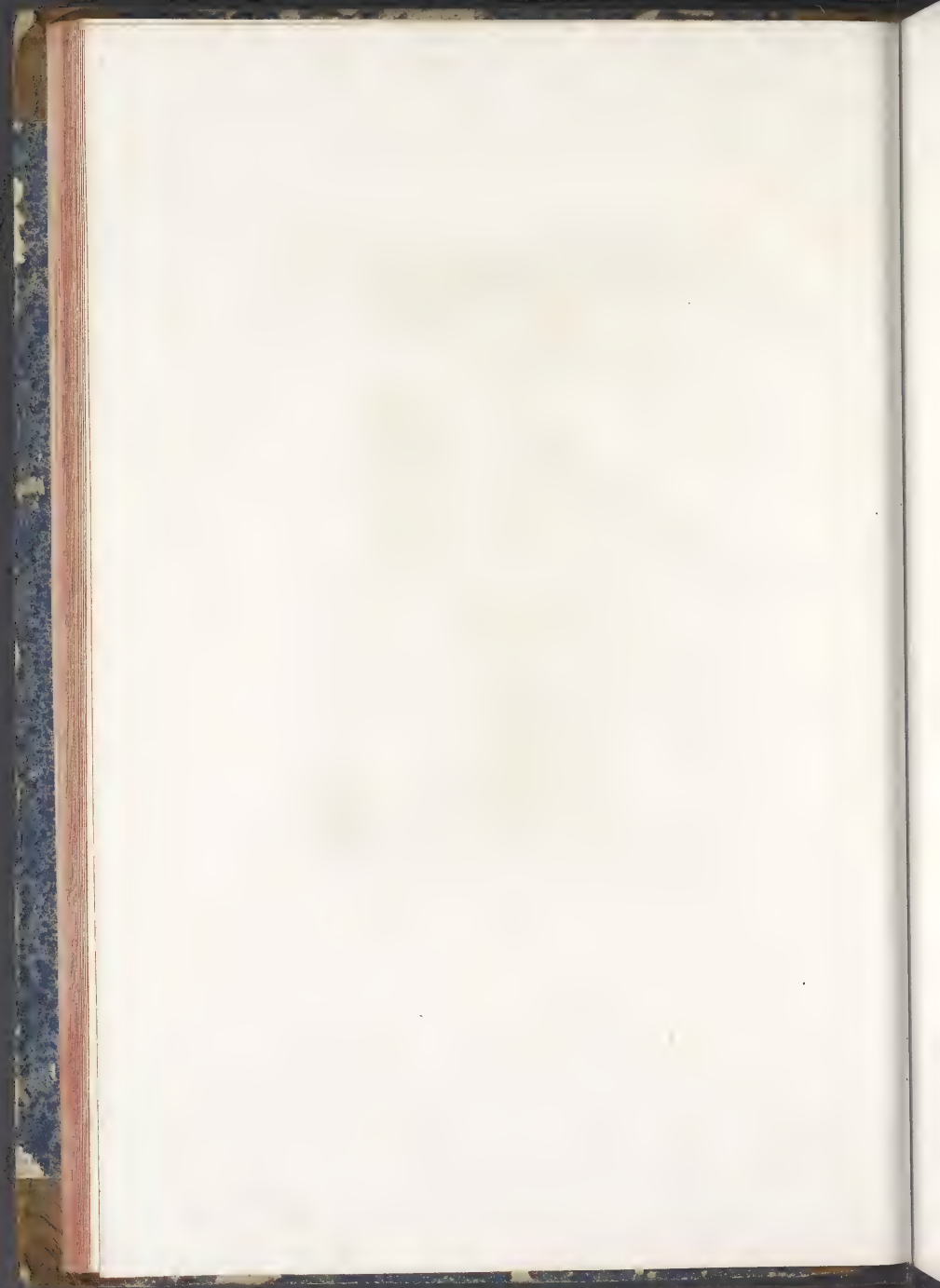
. Arco di Tito., Spaccato

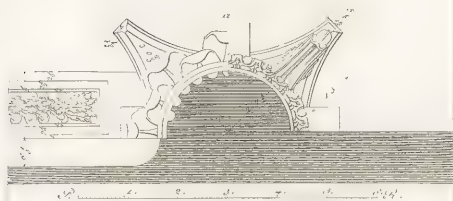




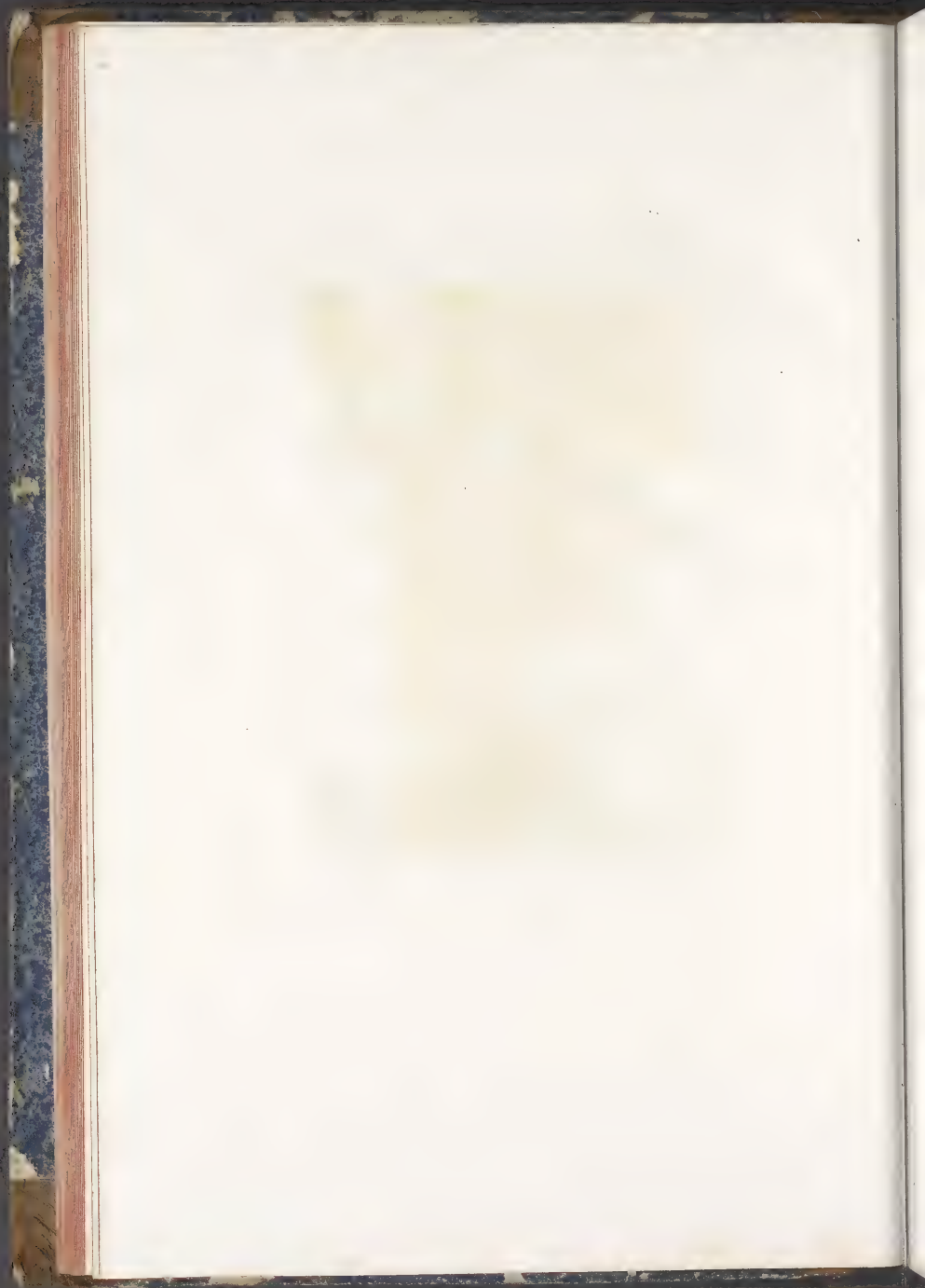








Arco di Tito, Napoli.



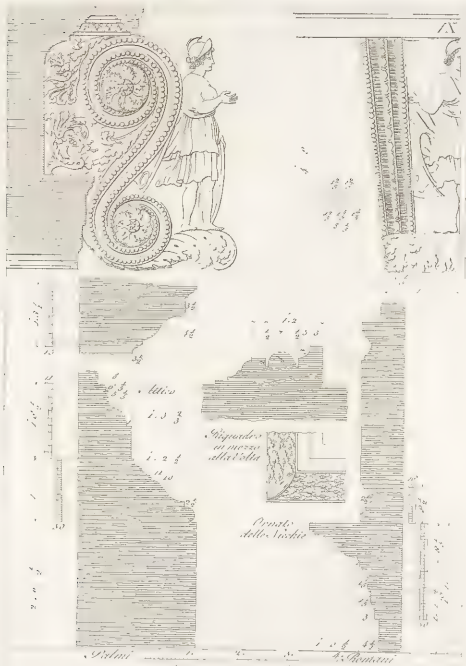


Palais *2.* *2.* *4. Romani*

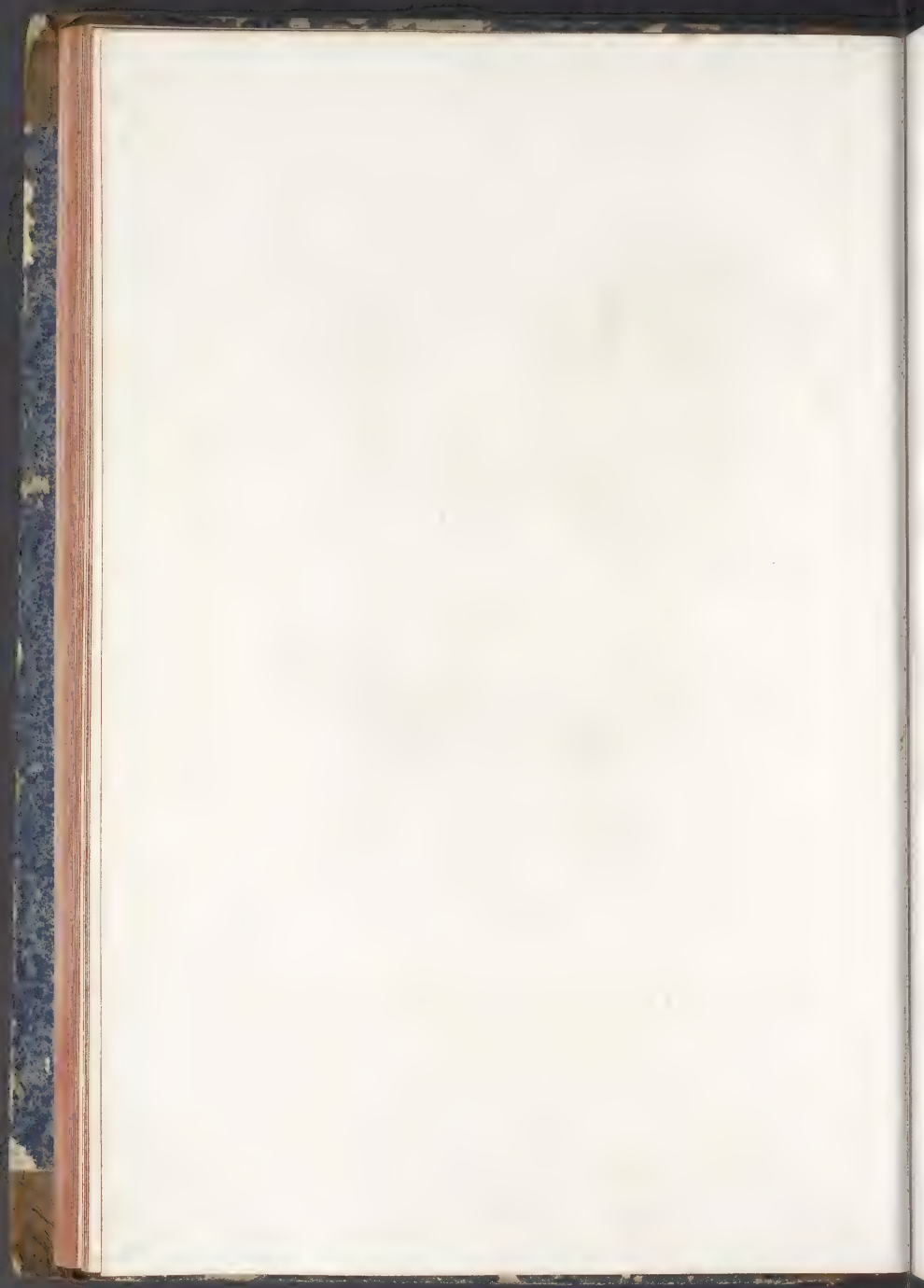
Arco di Tito . Capitello.







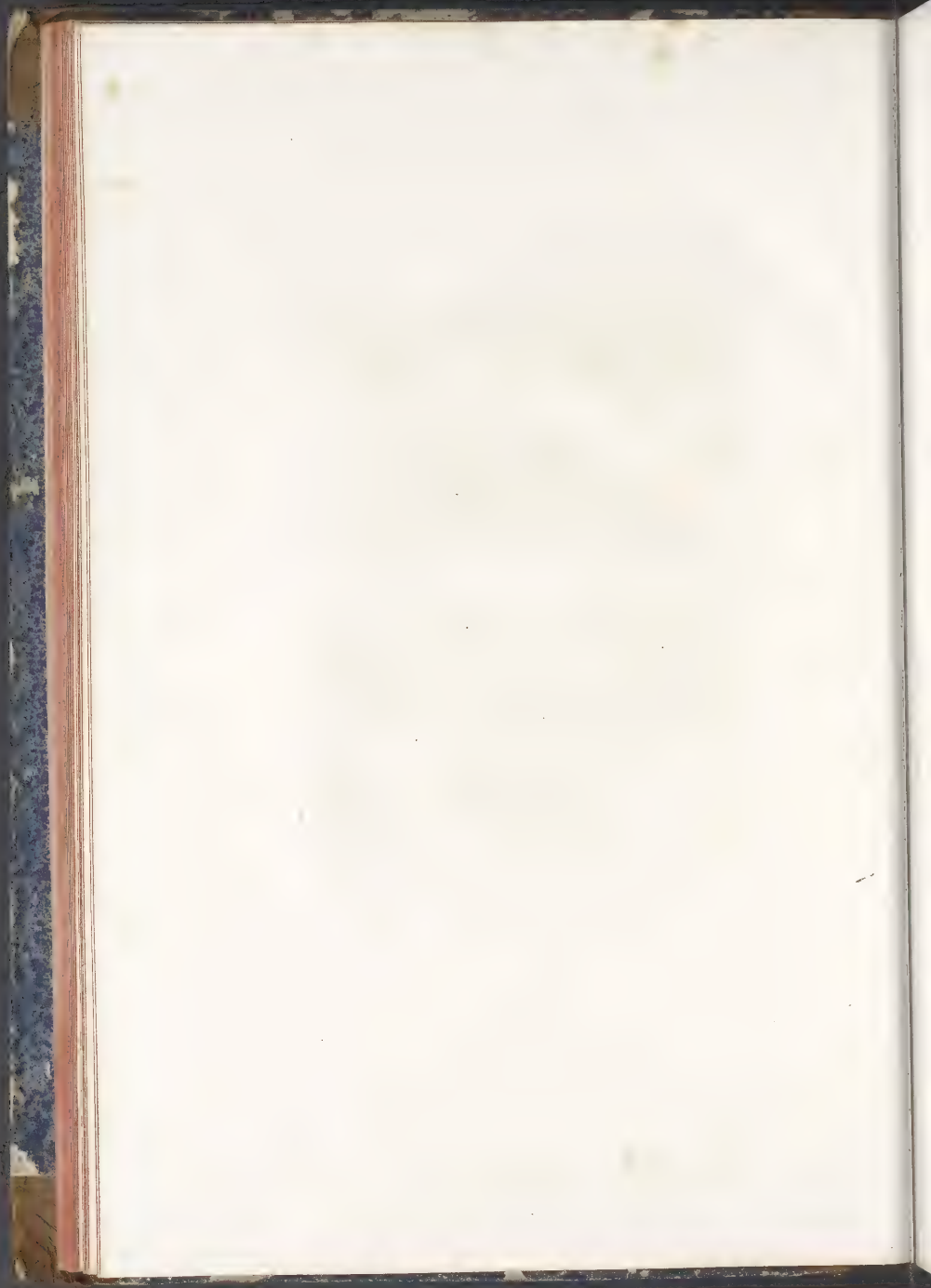
Arco di Tito. . . Ved. 18.





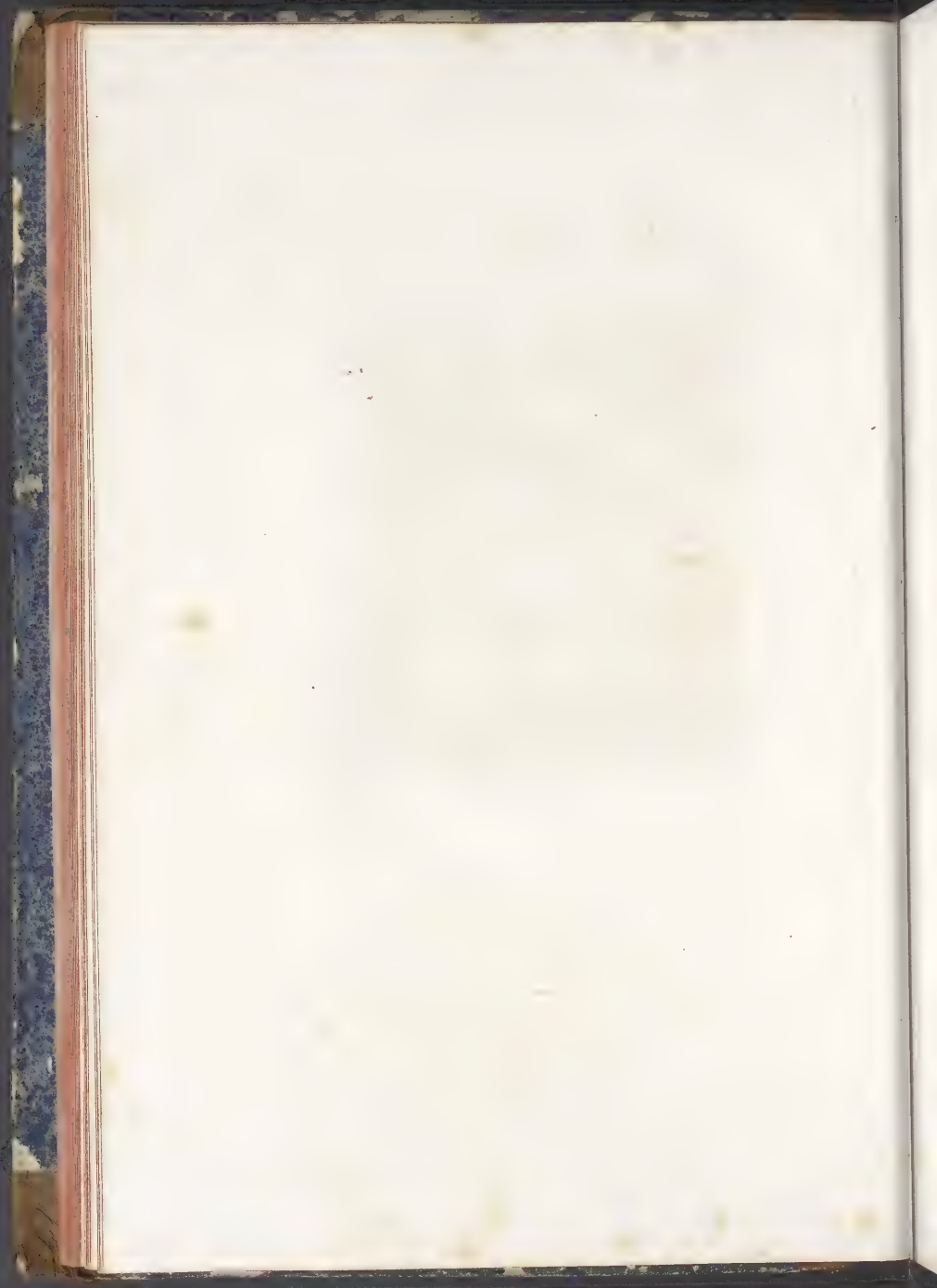
Arco di Tito.

*Fig. 1. ed. nel pied. rappresentando la pompa del trocisi, guidato
 da Tito Superiore.*





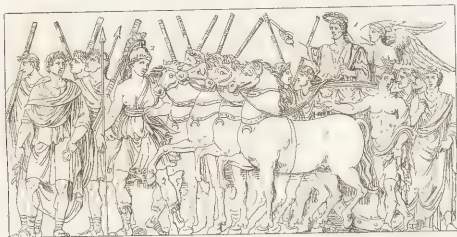
Spettacolo di S. Pietro nel mezzo della volta.



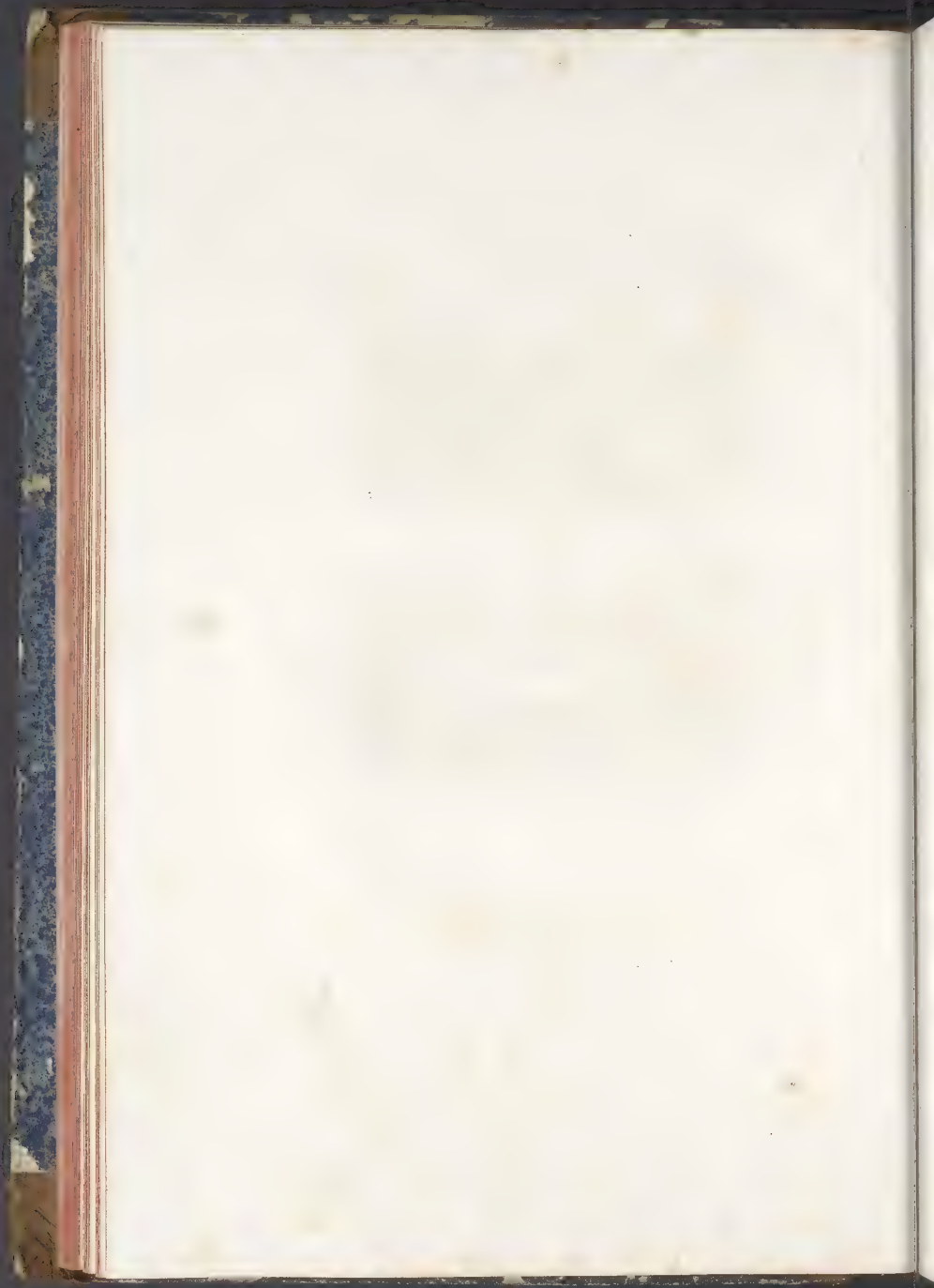
Trionfo Quirino dell'Imper. Tito espresso in due figure sotto l'arco.



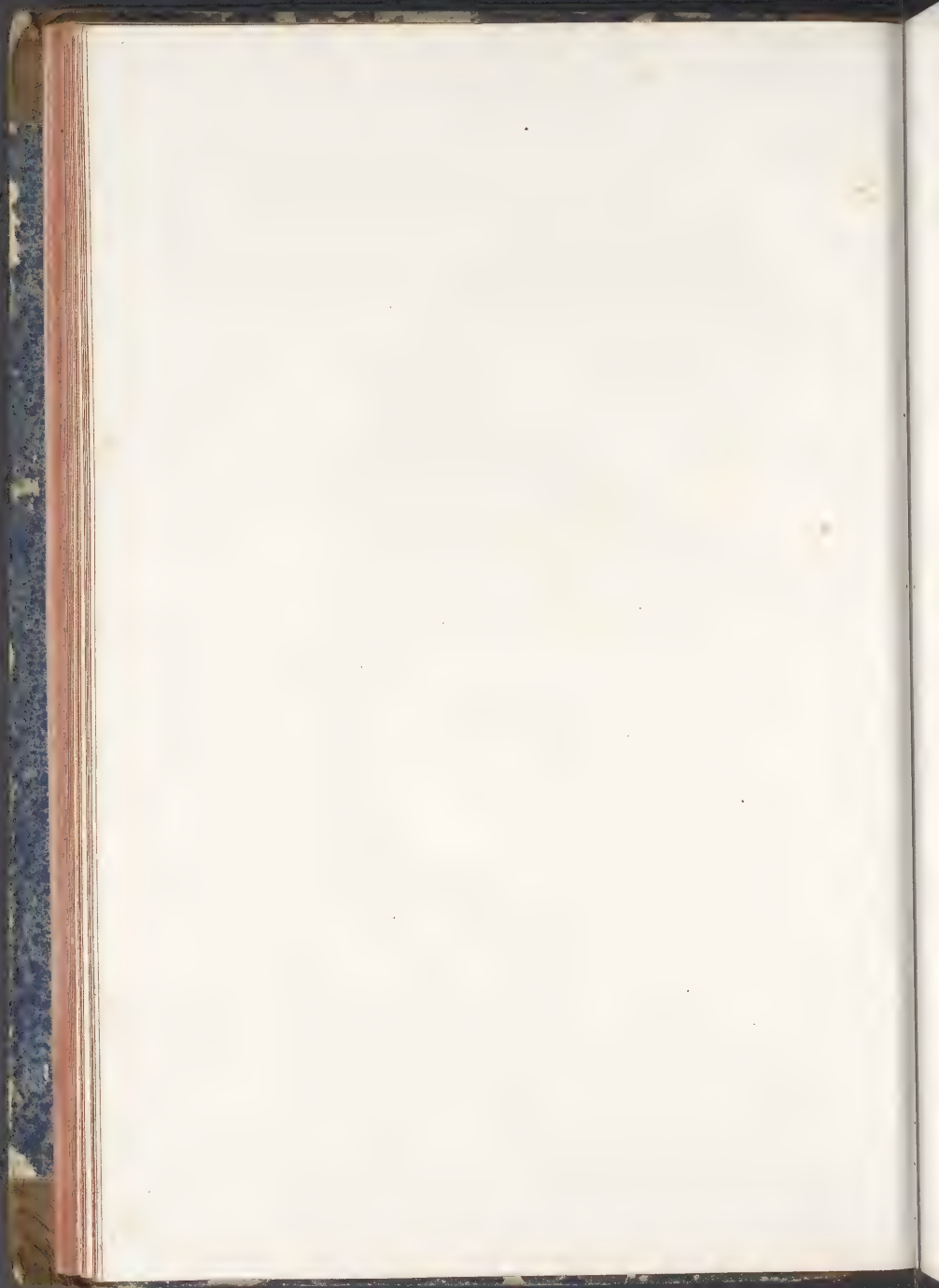
1. Mensa di oro. 2. Vaso di sacrificio. 3. Trombe innodiate.
4. Candelabro di oro.



1. Tito su di una quadriga colla Vittoria sostenente la corona
di lauro. 2. Roma con asta al suo guida i cavalli.



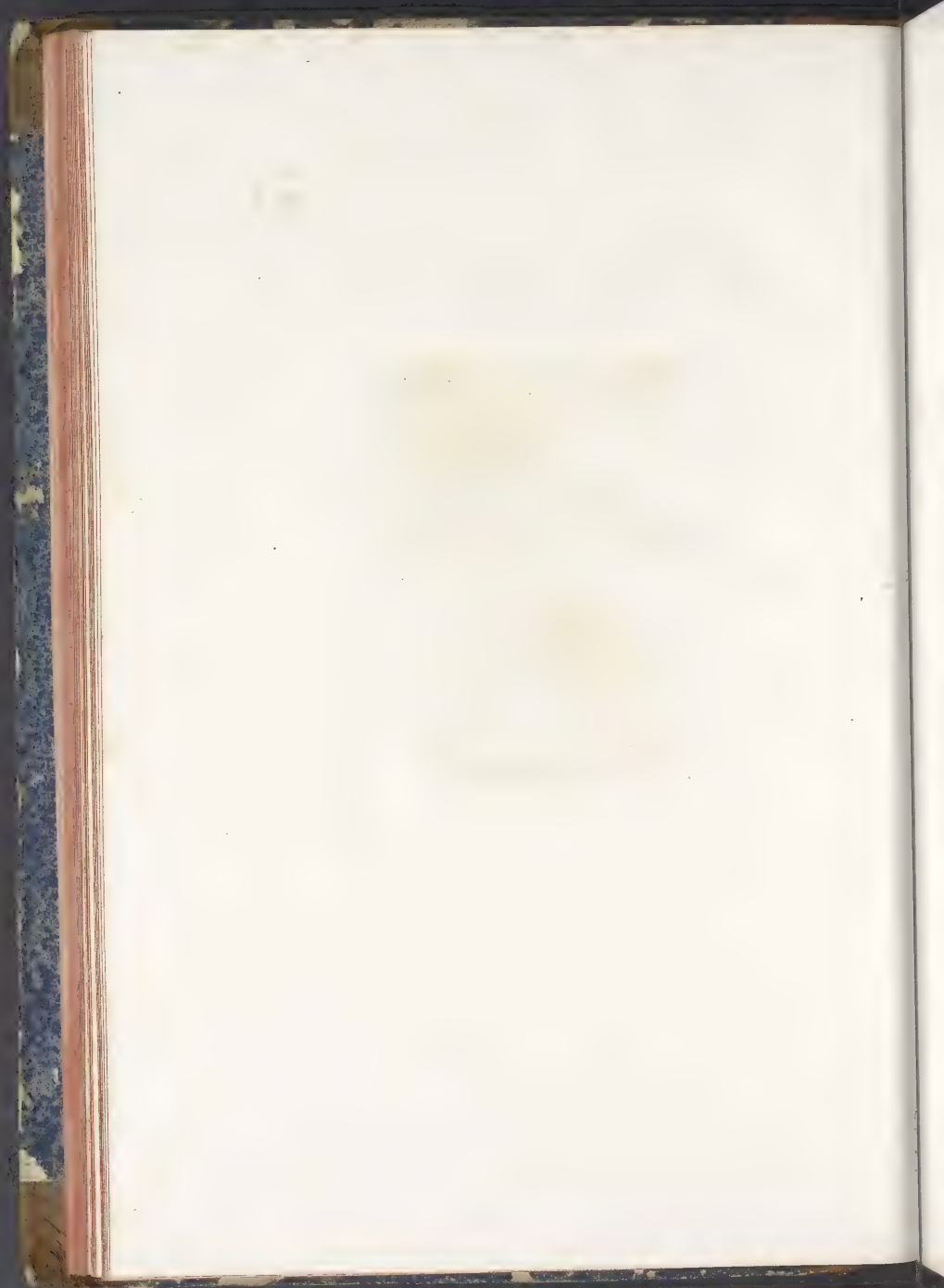
BASILICA
DI
ANTONINO PIO



BASILICA DI ANTONINO PIO

In oggi dogana di terra in Roma

Le undici colonne, che restano di questo monumento, sembrano appartenere piuttosto ad un Tempio che ad una Basilica, quantunque per tale passi comunemente: Palladio lo denomina Tempio di Marte; altri di Nettuno. Nulla interessandoci le diverse opinioni antiquarie, avvertiamo che quei numeri, i quali nelle seguenti V. Tavole hanno un punto sopra, indicano Palmi Architettonici Romani; gli altri senza il punto, once e frazioni.





PIAZZA DI PIETRA

1.° luogo del Tempio di Antonino Pio, in oggi Palazzo di Terra.

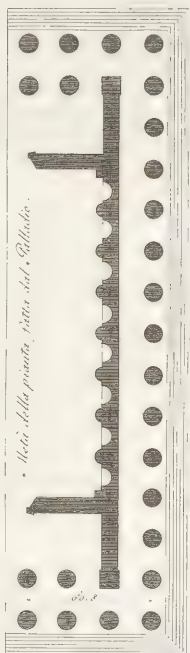
*

*Basilica
di Antonino Pio.*

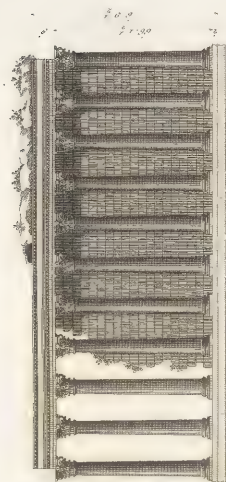
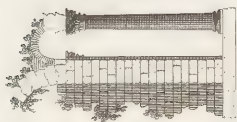
Pianta di quanto esiste.



Edifici Romani 88.

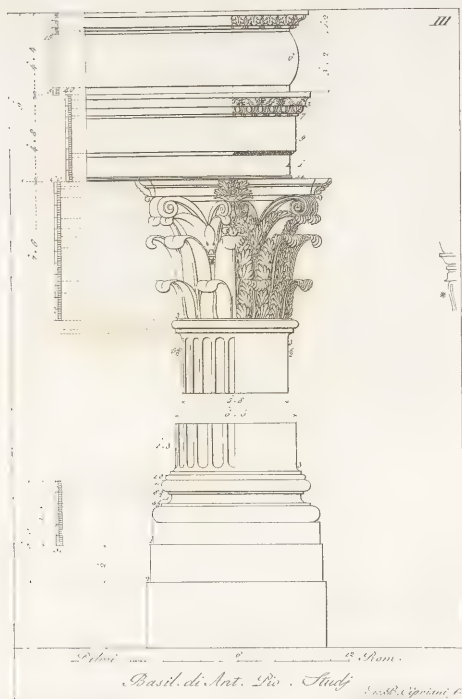


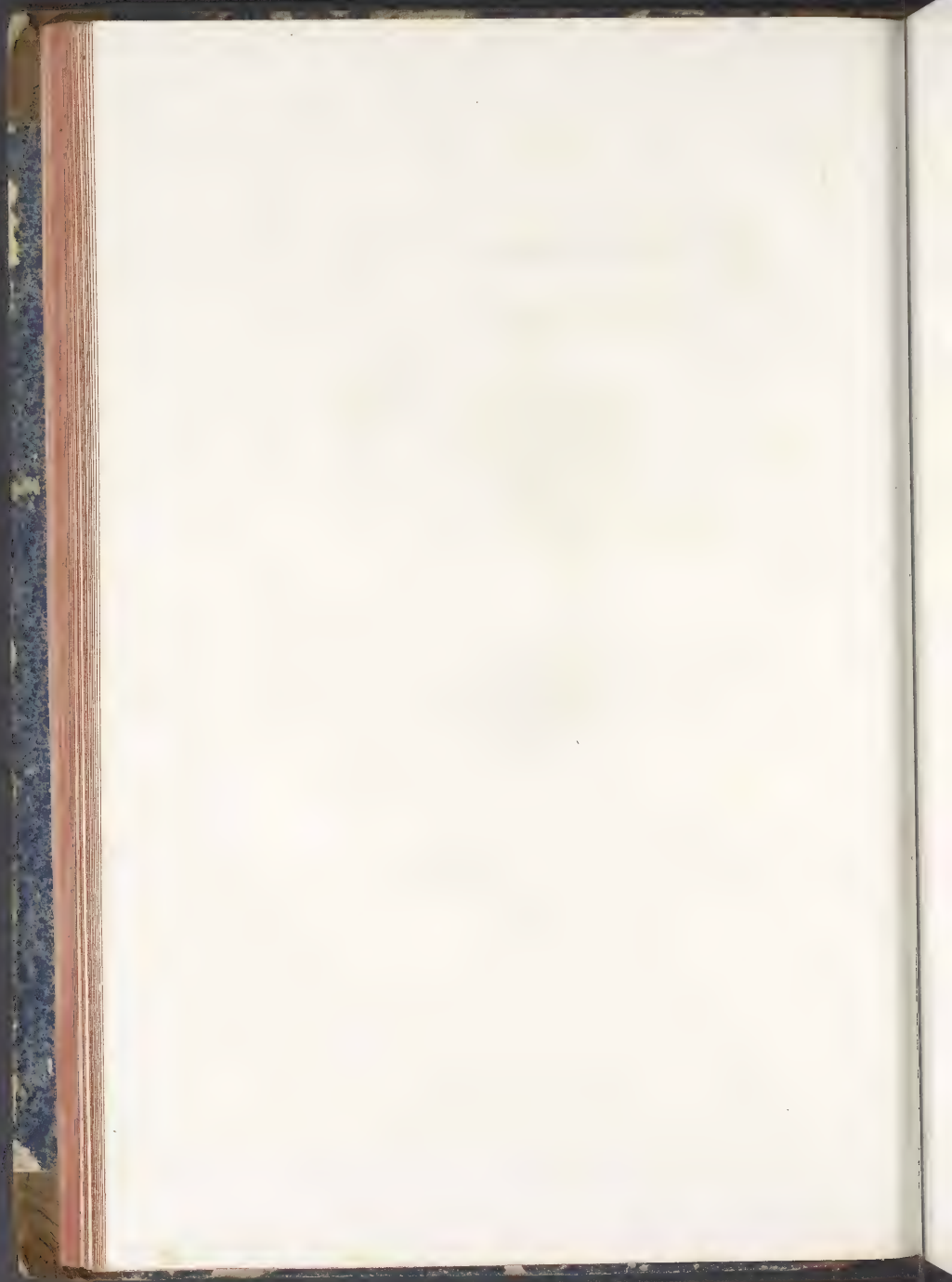


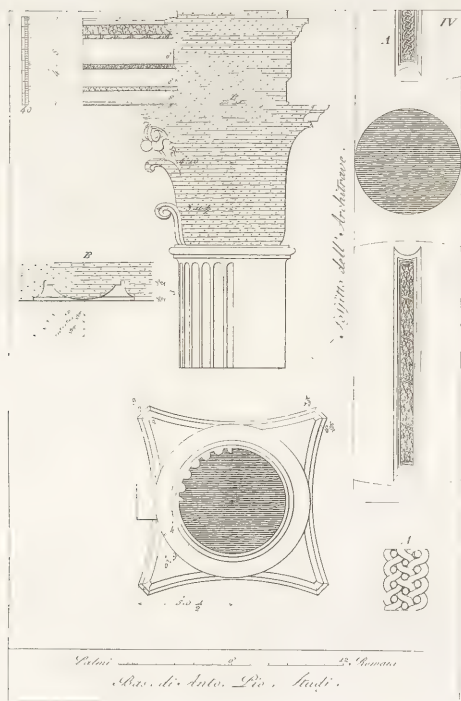


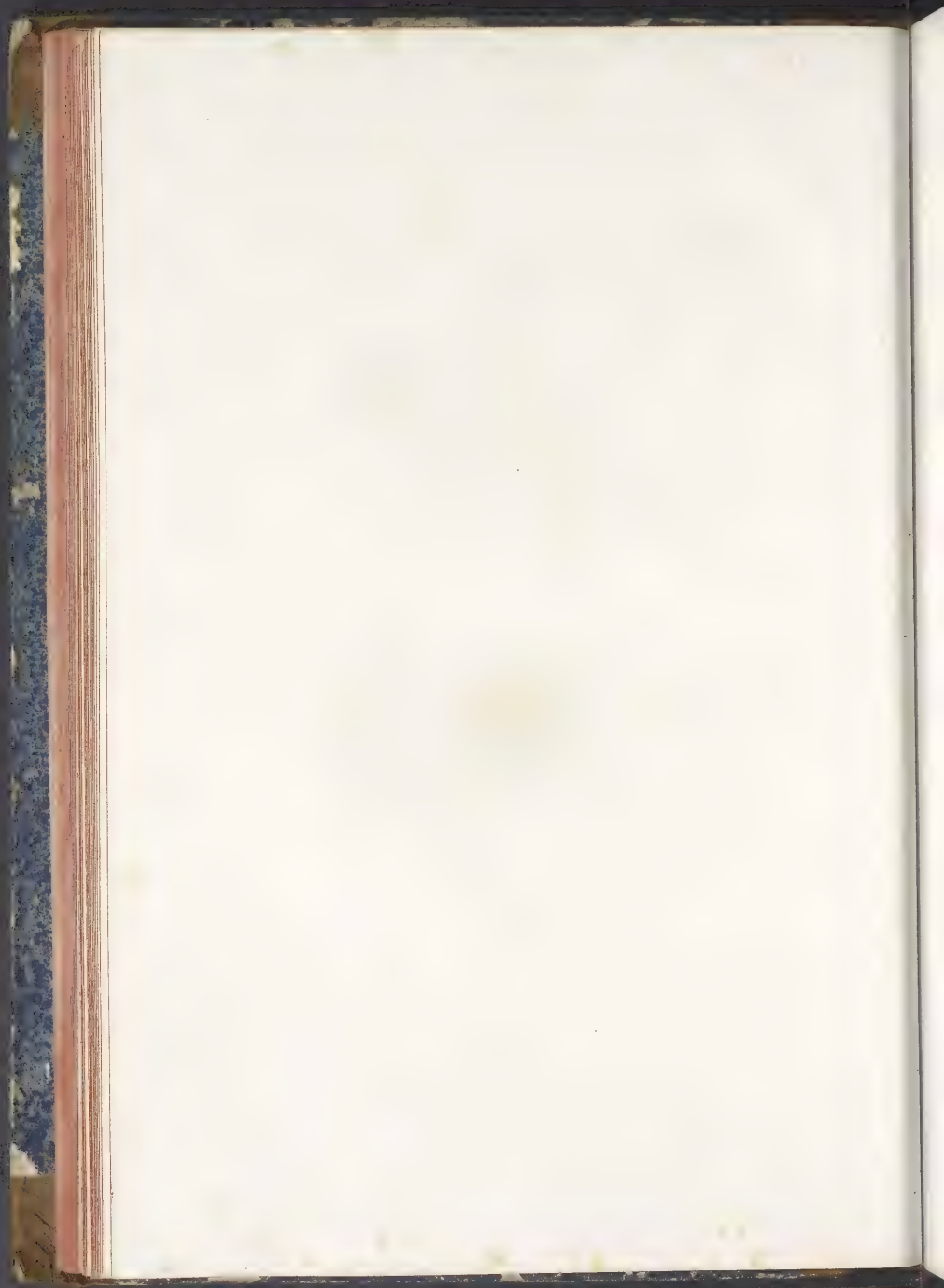
Palini 3 40 20 50 100 150 200 250 300 350 400 450 500 550 600 650 700 750 800 850 900 950 1000 1050 1100 1150 1200 1250 1300 1350 1400 1450 1500 1550 1600 1650 1700 1750 1800 1850 1900 1950 2000 2050 2100 2150 2200 2250 2300 2350 2400 2450 2500 2550 2600 2650 2700 2750 2800 2850 2900 2950 3000 3050 3100 3150 3200 3250 3300 3350 3400 3450 3500 3550 3600 3650 3700 3750 3800 3850 3900 3950 4000 4050 4100 4150 4200 4250 4300 4350 4400 4450 4500 4550 4600 4650 4700 4750 4800 4850 4900 4950 5000 5050 5100 5150 5200 5250 5300 5350 5400 5450 5500 5550 5600 5650 5700 5750 5800 5850 5900 5950 6000 6050 6100 6150 6200 6250 6300 6350 6400 6450 6500 6550 6600 6650 6700 6750 6800 6850 6900 6950 7000 7050 7100 7150 7200 7250 7300 7350 7400 7450 7500 7550 7600 7650 7700 7750 7800 7850 7900 7950 8000 8050 8100 8150 8200 8250 8300 8350 8400 8450 8500 8550 8600 8650 8700 8750 8800 8850 8900 8950 9000 9050 9100 9150 9200 9250 9300 9350 9400 9450 9500 9550 9600 9650 9700 9750 9800 9850 9900 9950 10000 10050 10100 10150 10200 10250 10300 10350 10400 10450 10500 10550 10600 10650 10700 10750 10800 10850 10900 10950 11000 11050 11100 11150 11200 11250 11300 11350 11400 11450 11500 11550 11600 11650 11700 11750 11800 11850 11900 11950 12000 12050 12100 12150 12200 12250 12300 12350 12400 12450 12500 12550 12600 12650 12700 12750 12800 12850 12900 12950 13000 13050 13100 13150 13200 13250 13300 13350 13400 13450 13500 13550 13600 13650 13700 13750 13800 13850 13900 13950 14000 14050 14100 14150 14200 14250 14300 14350 14400 14450 14500 14550 14600 14650 14700 14750 14800 14850 14900 14950 15000 15050 15100 15150 15200 15250 15300 15350 15400 15450 15500 15550 15600 15650 15700 15750 15800 15850 15900 15950 16000 16050 16100 16150 16200 16250 16300 16350 16400 16450 16500 16550 16600 16650 16700 16750 16800 16850 16900 16950 17000 17050 17100 17150 17200 17250 17300 17350 17400 17450 17500 17550 17600 17650 17700 17750 17800 17850 17900 17950 18000 18050 18100 18150 18200 18250 18300 18350 18400 18450 18500 18550 18600 18650 18700 18750 18800 18850 18900 18950 19000 19050 19100 19150 19200 19250 19300 19350 19400 19450 19500 19550 19600 19650 19700 19750 19800 19850 19900 19950 20000 20050 20100 20150 20200 20250 20300 20350 20400 20450 20500 20550 20600 20650 20700 20750 20800 20850 20900 20950 21000 21050 21100 21150 21200 21250 21300 21350 21400 21450 21500 21550 21600 21650 21700 21750 21800 21850 21900 21950 22000 22050 22100 22150 22200 22250 22300 22350 22400 22450 22500 22550 22600 22650 22700 22750 22800 22850 22900 22950 23000 23050 23100 23150 23200 23250 23300 23350 23400 23450 23500 23550 23600 23650 23700 23750 23800 23850 23900 23950 24000 24050 24100 24150 24200 24250 24300 24350 24400 24450 24500 24550 24600 24650 24700 24750 24800 24850 24900 24950 25000 25050 25100 25150 25200 25250 25300 25350 25400 25450 25500 25550 25600 25650 25700 25750 25800 25850 25900 25950 26000 26050 26100 26150 26200 26250 26300 26350 26400 26450 26500 26550 26600 26650 26700 26750 26800 26850 26900 26950 27000 27050 27100 27150 27200 27250 27300 27350 27400 27450 27500 27550 27600 27650 27700 27750 27800 27850 27900 27950 28000 28050 28100 28150 28200 28250 28300 28350 28400 28450 28500 28550 28600 28650 28700 28750 28800 28850 28900 28950 29000 29050 29100 29150 29200 29250 29300 29350 29400 29450 29500 29550 29600 29650 29700 29750 29800 29850 29900 29950 30000 30050 30100 30150 30200 30250 30300 30350 30400 30450 30500 30550 30600 30650 30700 30750 30800 30850 30900 30950 31000 31050 31100 31150 31200 31250 31300 31350 31400 31450 31500 31550 31600 31650 31700 31750 31800 31850 31900 31950 32000 32050 32100 32150 32200 32250 32300 32350 32400 32450 32500 32550 32600 32650 32700 32750 32800 32850 32900 32950 33000 33050 33100 33150 33200 33250 33300 33350 33400 33450 33500 33550 33600 33650 33700 33750 33800 33850 33900 33950 34000 34050 34100 34150 34200 34250 34300 34350 34400 34450 34500 34550 34600 34650 34700 34750 34800 34850 34900 34950 35000 35050 35100 35150 35200 35250 35300 35350 35400 35450 35500 35550 35600 35650 35700 35750 35800 35850

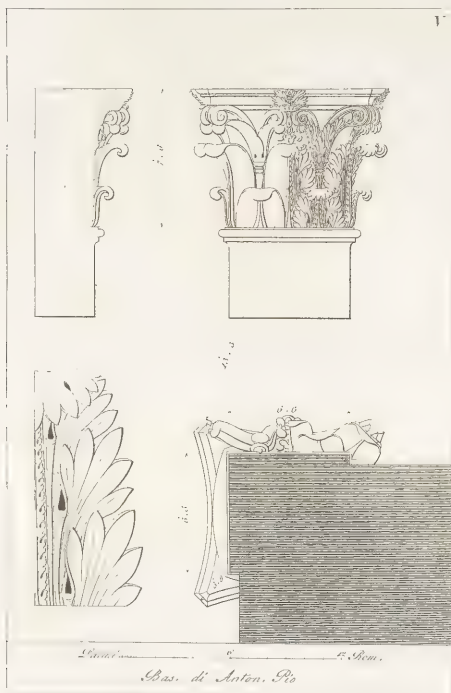
Basilica di Antonino, Po. Elevazione

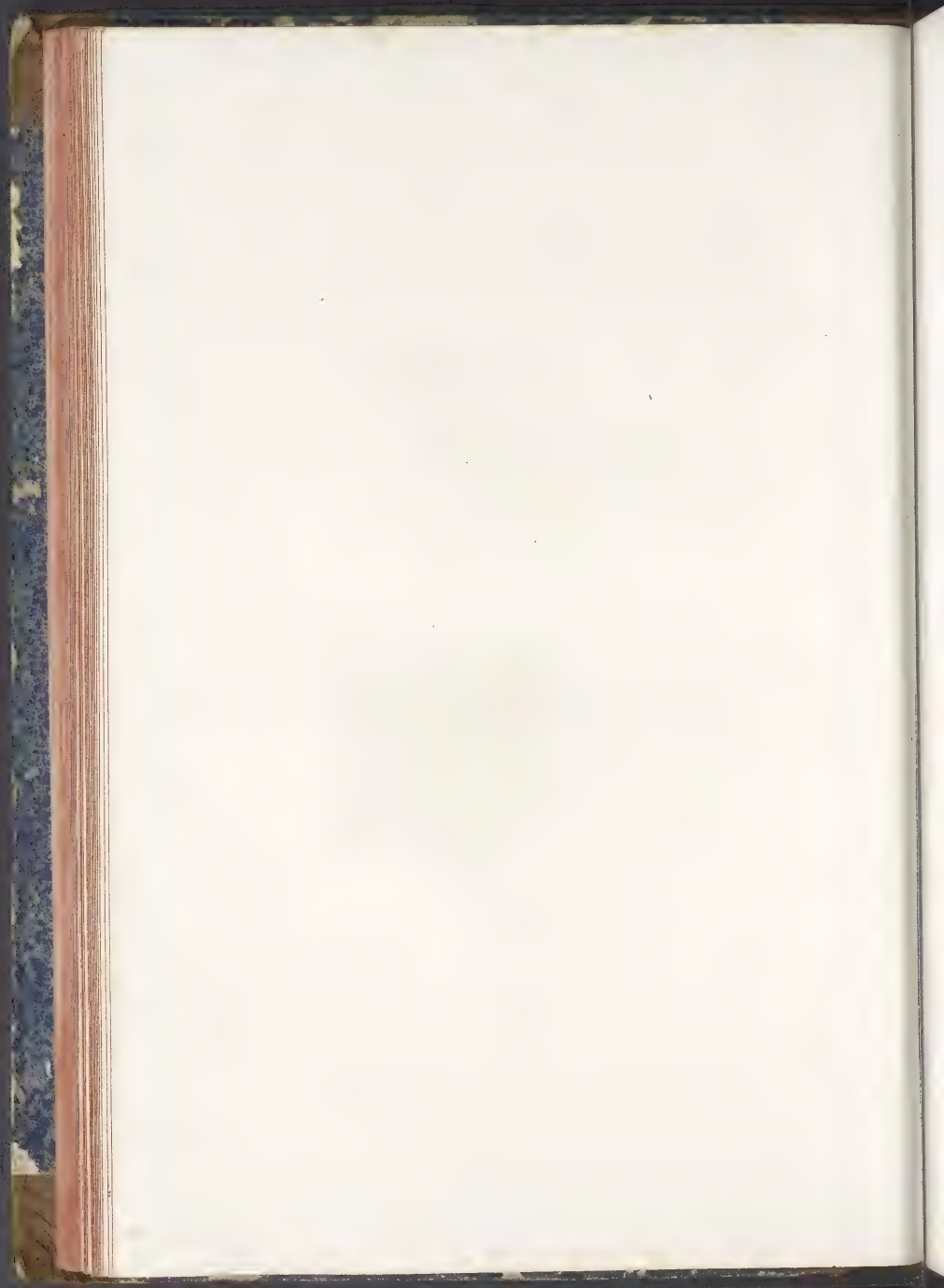




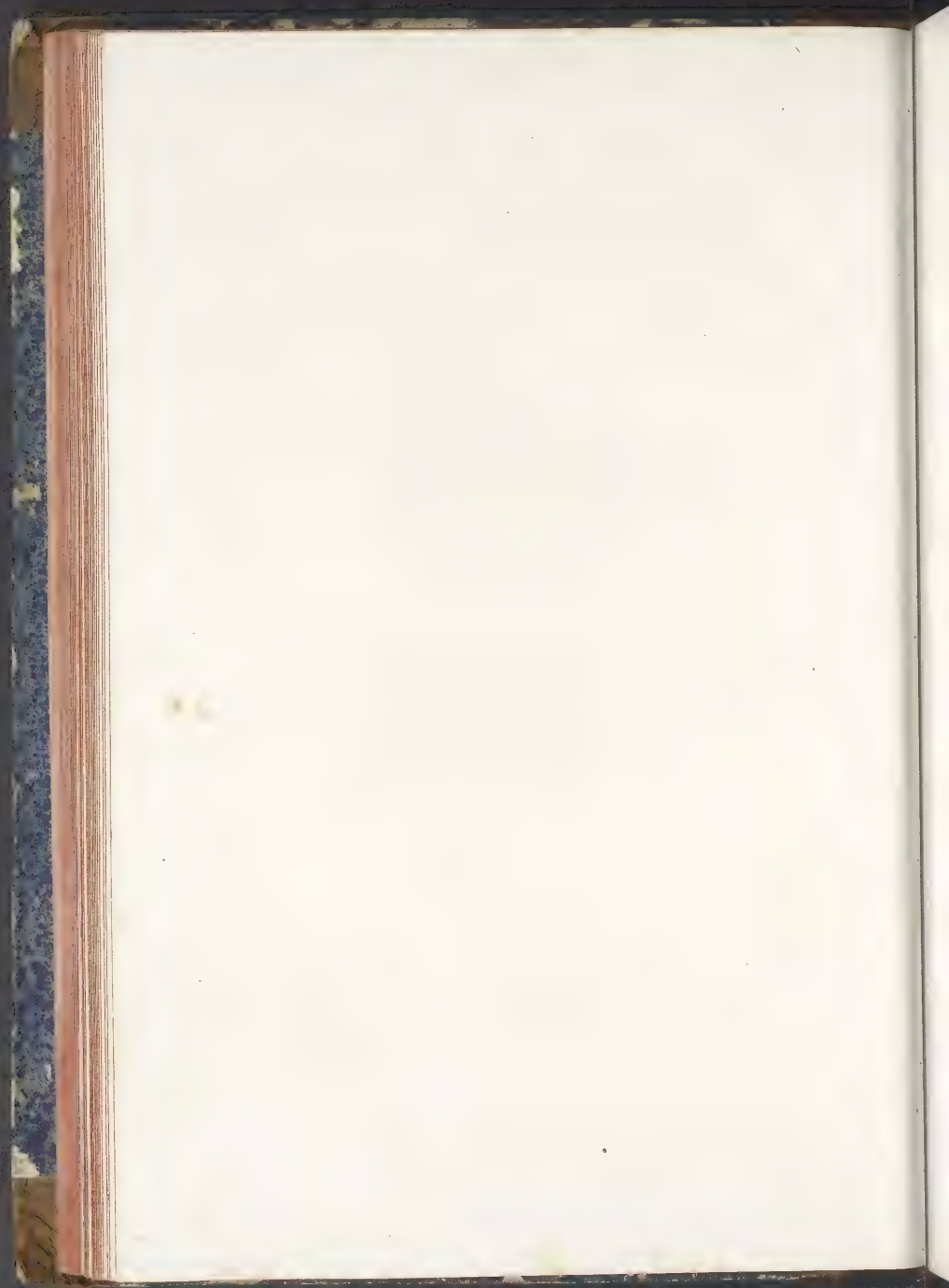








TEMPIO
di
GIOVE TONANTE



TEMPIO DI GIOVE TONANTE

IN ROMA

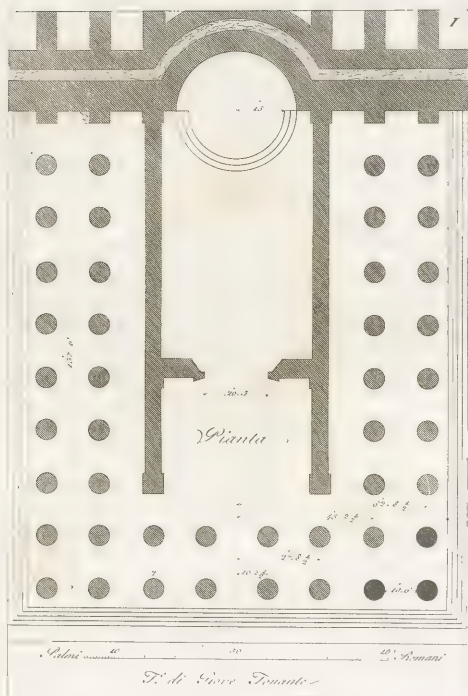
Augusto viaggiando di notte in lettiga per la Spagna restò illeso da un fulmine, che colpì un suo letticchiere: per tale grazia innalzò sulle falde del Campidoglio questo elegante Tempio, del quale restano tre sole colonne più di due terzi sepolte. Nelle nostre VII. Tavole si rappresenta ristaurato.

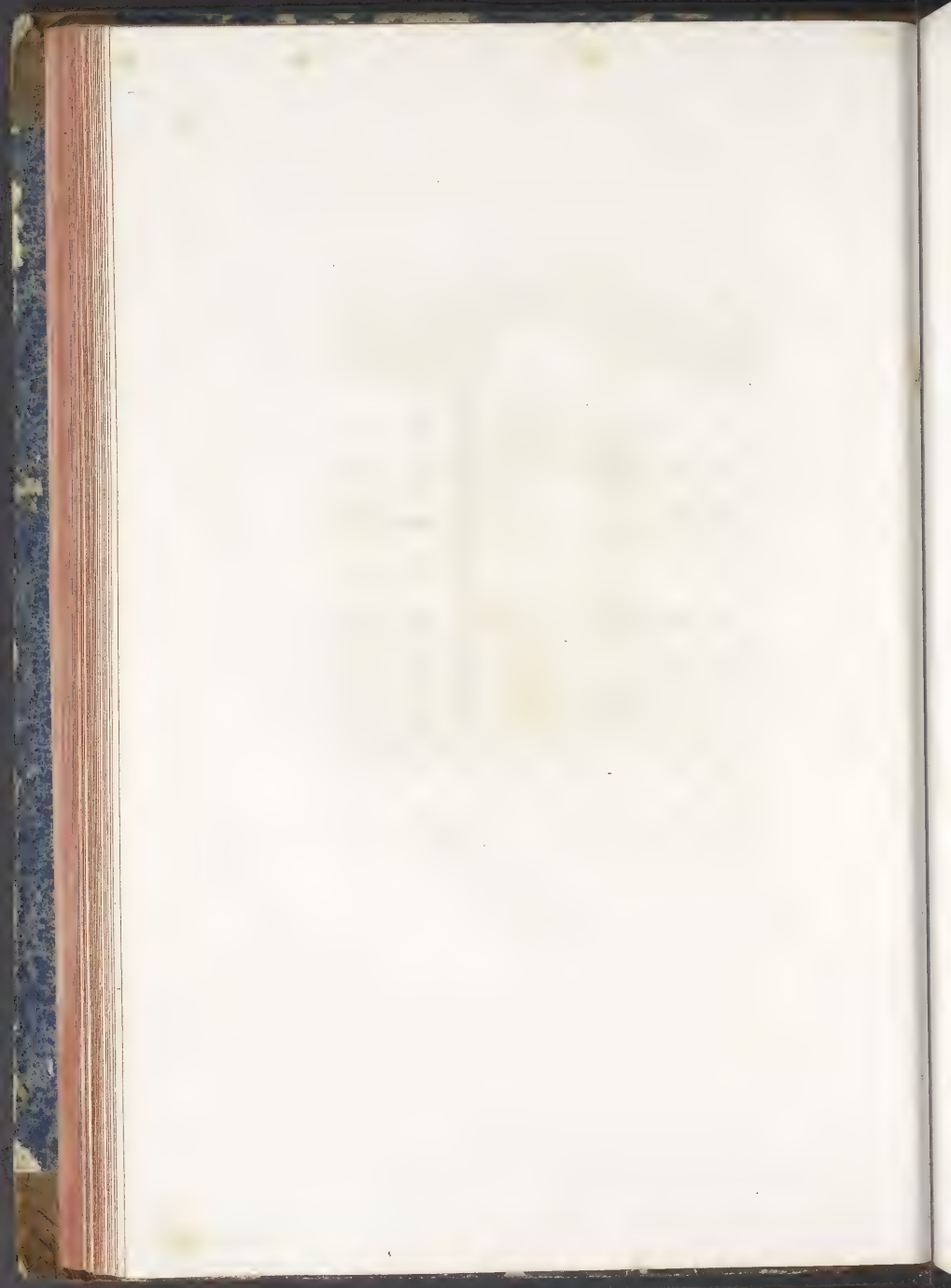
Le misure sono a Palmo architettonico Romano, che viene distinto dalle once, e frazioni con un punto sopra.





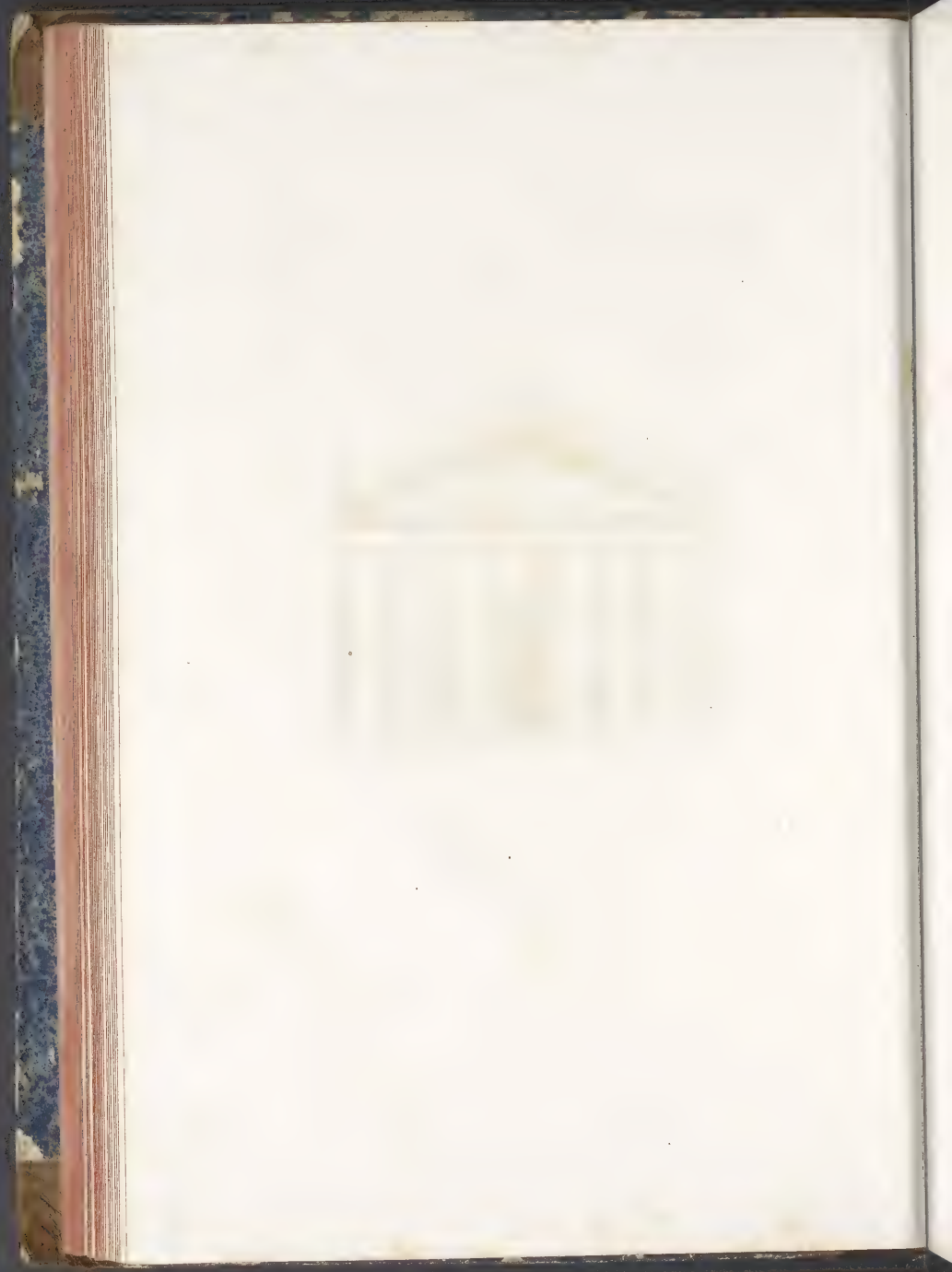
*Avanzi del Tempio di Giove Tonante
edificato da Augusto.*







Tempio di Giove Tonante. Prospetto.

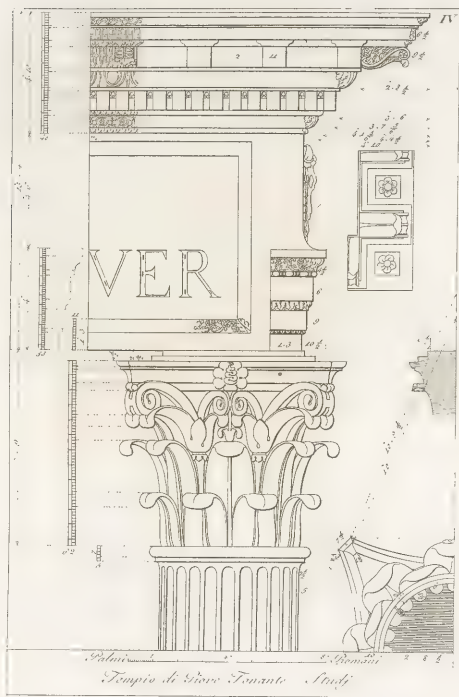


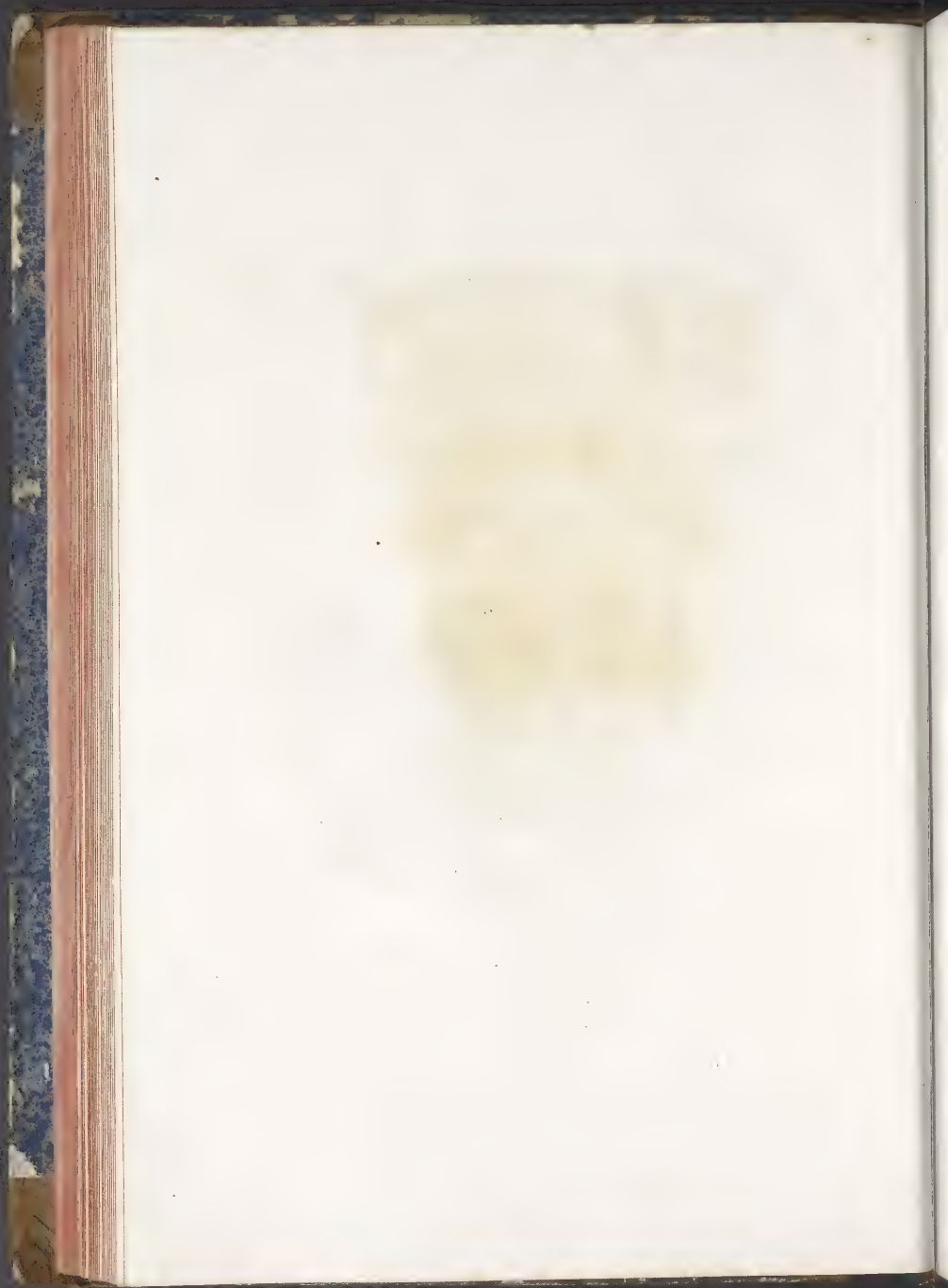


Adami ——— *Romani*

Tempio di Giove Tonante . Spaccato .





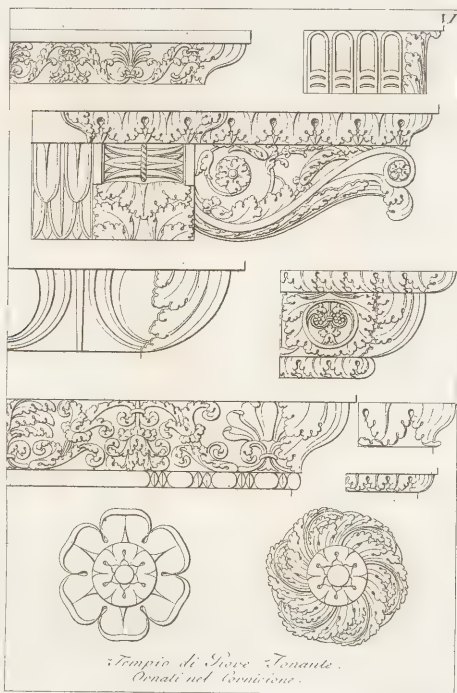


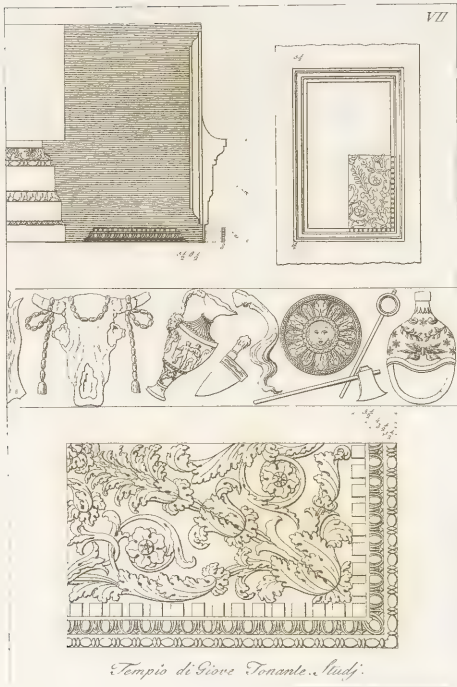


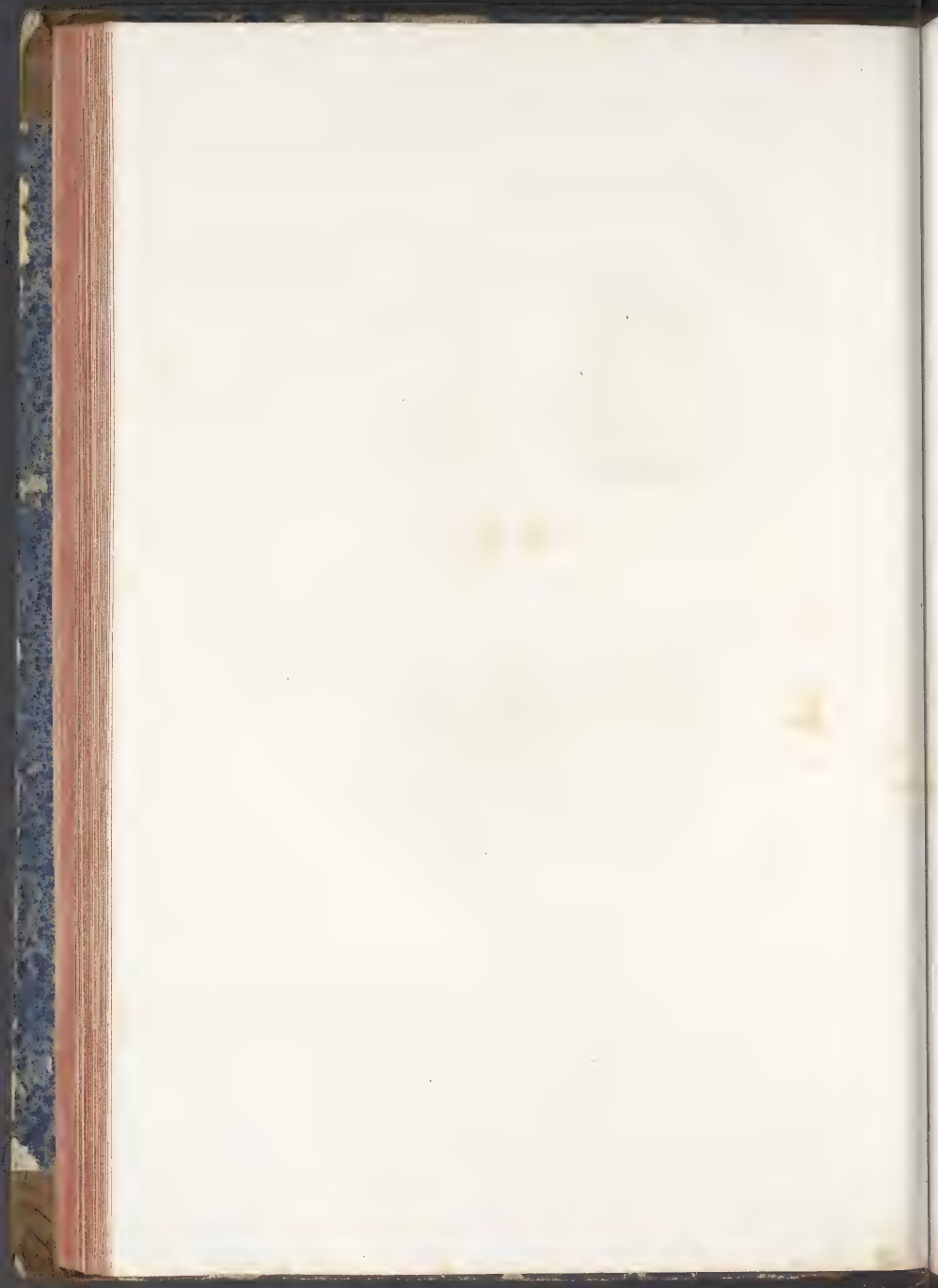
Tempio di Giove Tonante. Capitello.

Pio. Batt. Capriani del. inc.









TEATRO
DI MARCELLO

TEATRO DI MARCELLO

IN ROMA

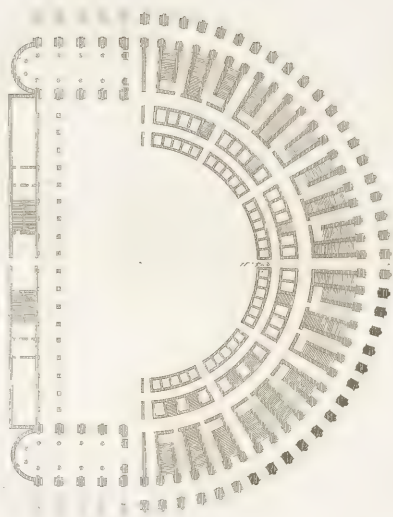
Monumento sorprendente innalzato da Augusto in onore di Marcello suo nipote. Le poche reliquie che ne restano, aggravate ed occupate dalle fabbriche del palazzo Savelli, non bastano a far concepire l'intera idea della sua costruzione: quel tanto però che fino ad ora ha superato l'incostanza delle stagioni, e le vicende de' tempi remoti, si riporta nelle seguenti IX. Tav: secondo gli esatti disegni rilevati nel 1794. dagli architetti Perez, Caffillo, e Velasquez.



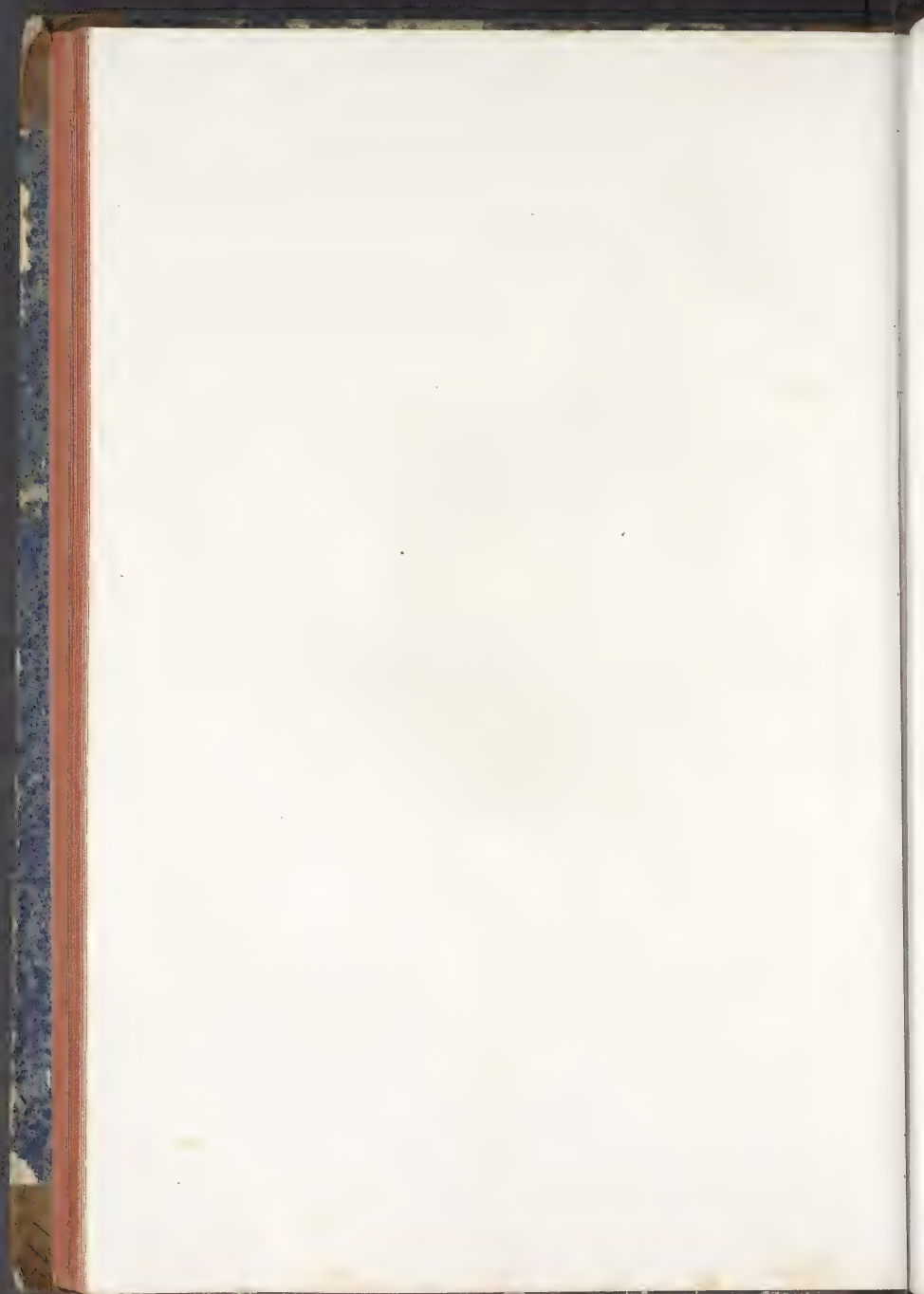
TEATRO DI MARCELLO

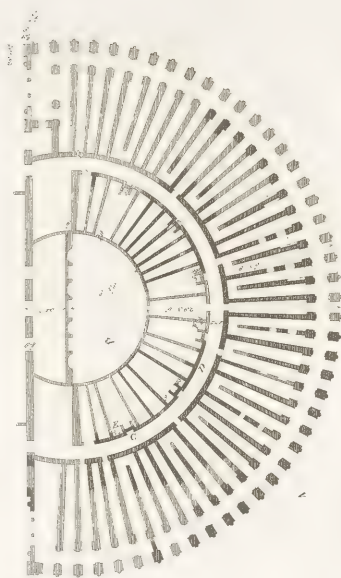
*La scena dipinta è l'An-
fiteatro di Traiano, e non quella del
Teatro di Marcellio, che fu distrutto
nel 1874. La scena dipinta è l'An-
fiteatro di Traiano, e non quella del
Teatro di Marcellio, che fu distrutto
nel 1874.*



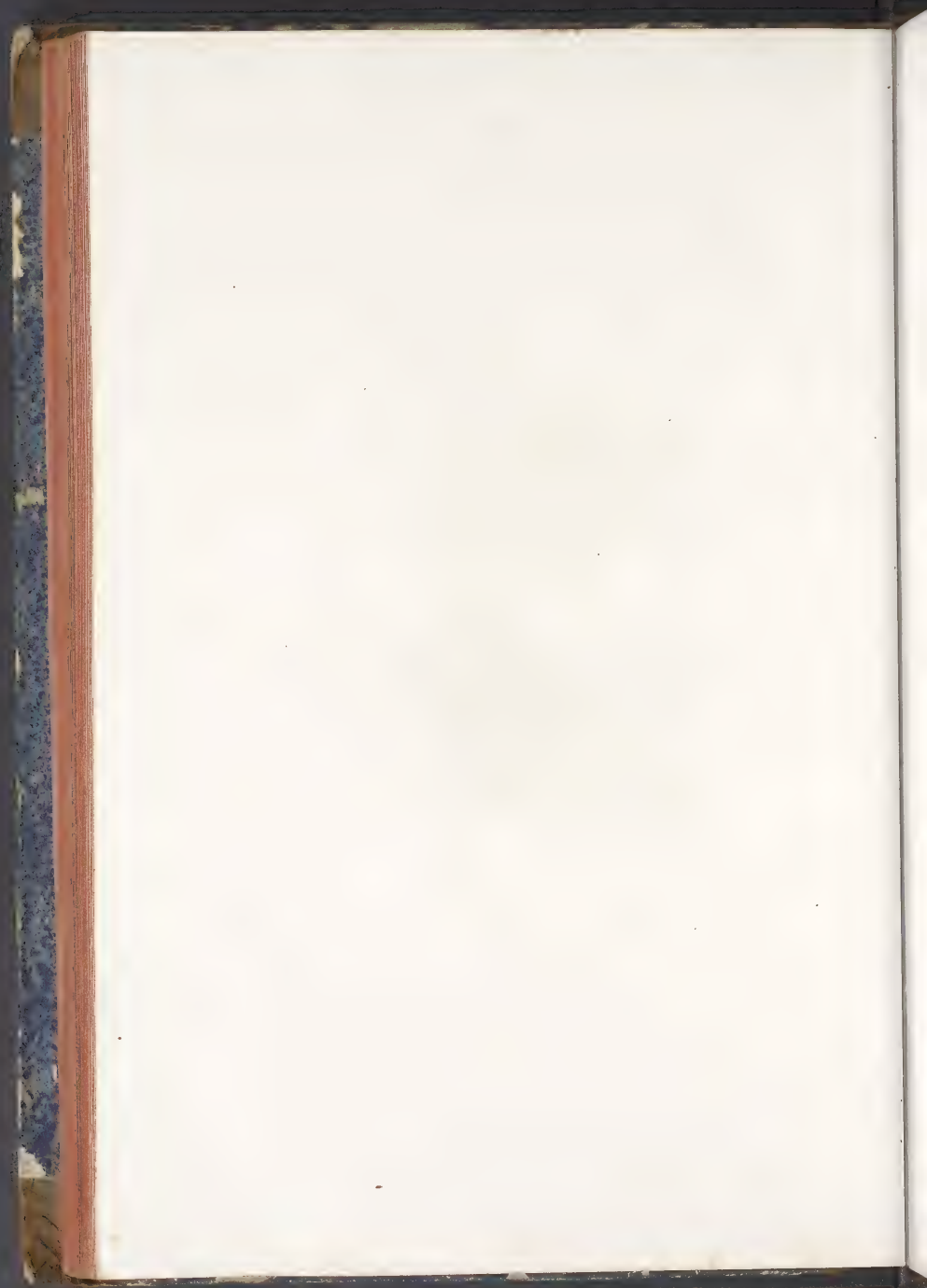


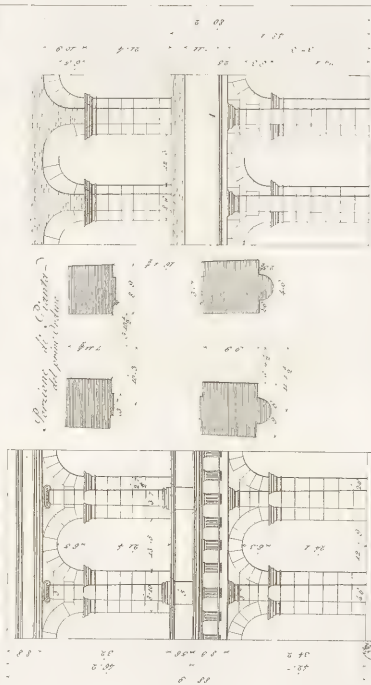
Palma: 1810 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000



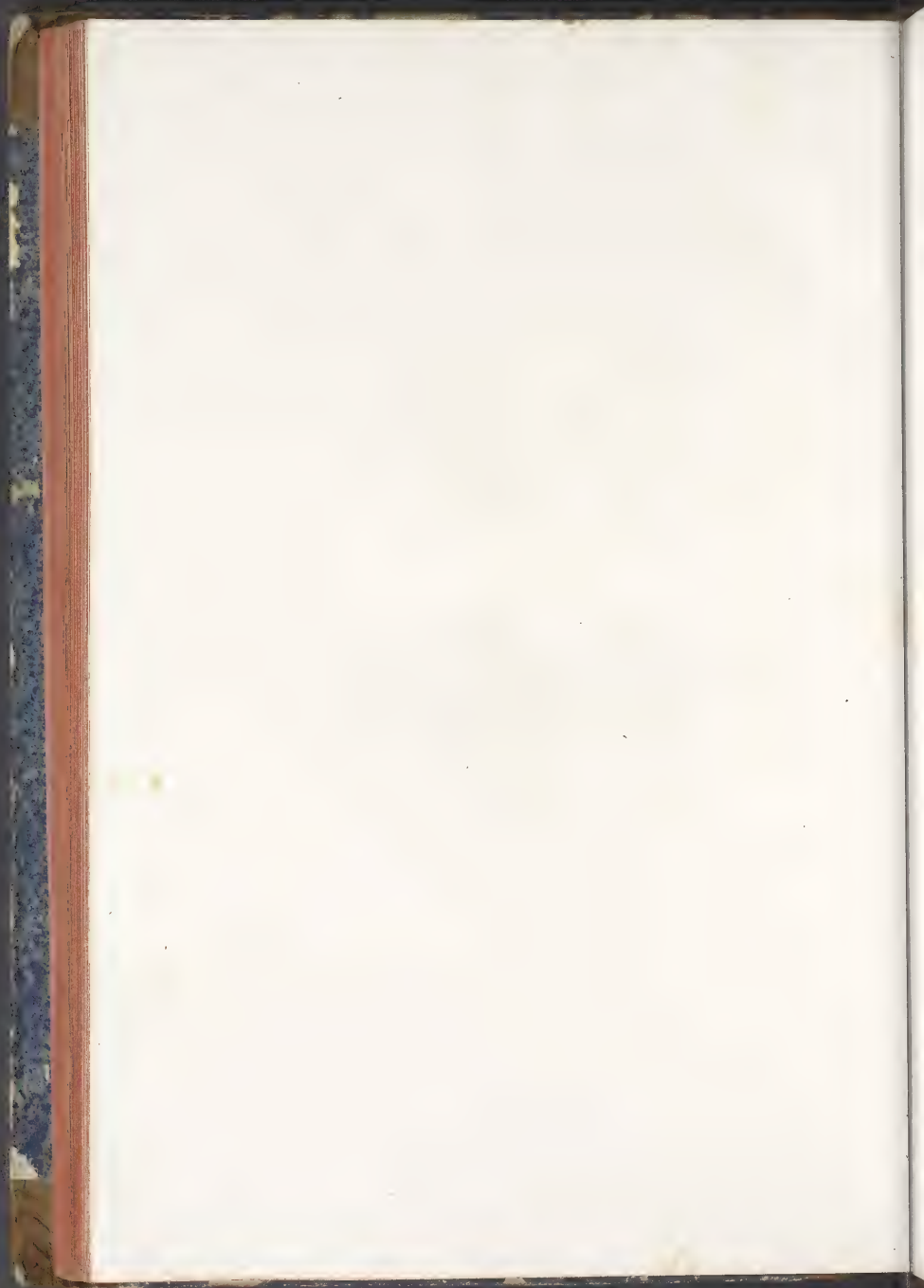
[illegible]

James M. Marshall, Painter.





Temple of Mars Ultor, Forum of Augustus, Rome, as it appeared in the 18th century.



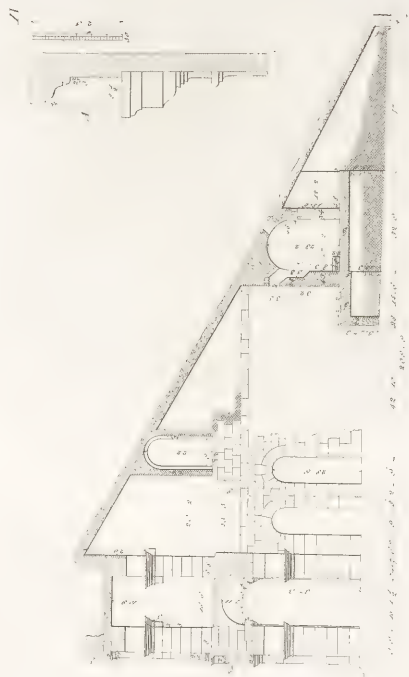
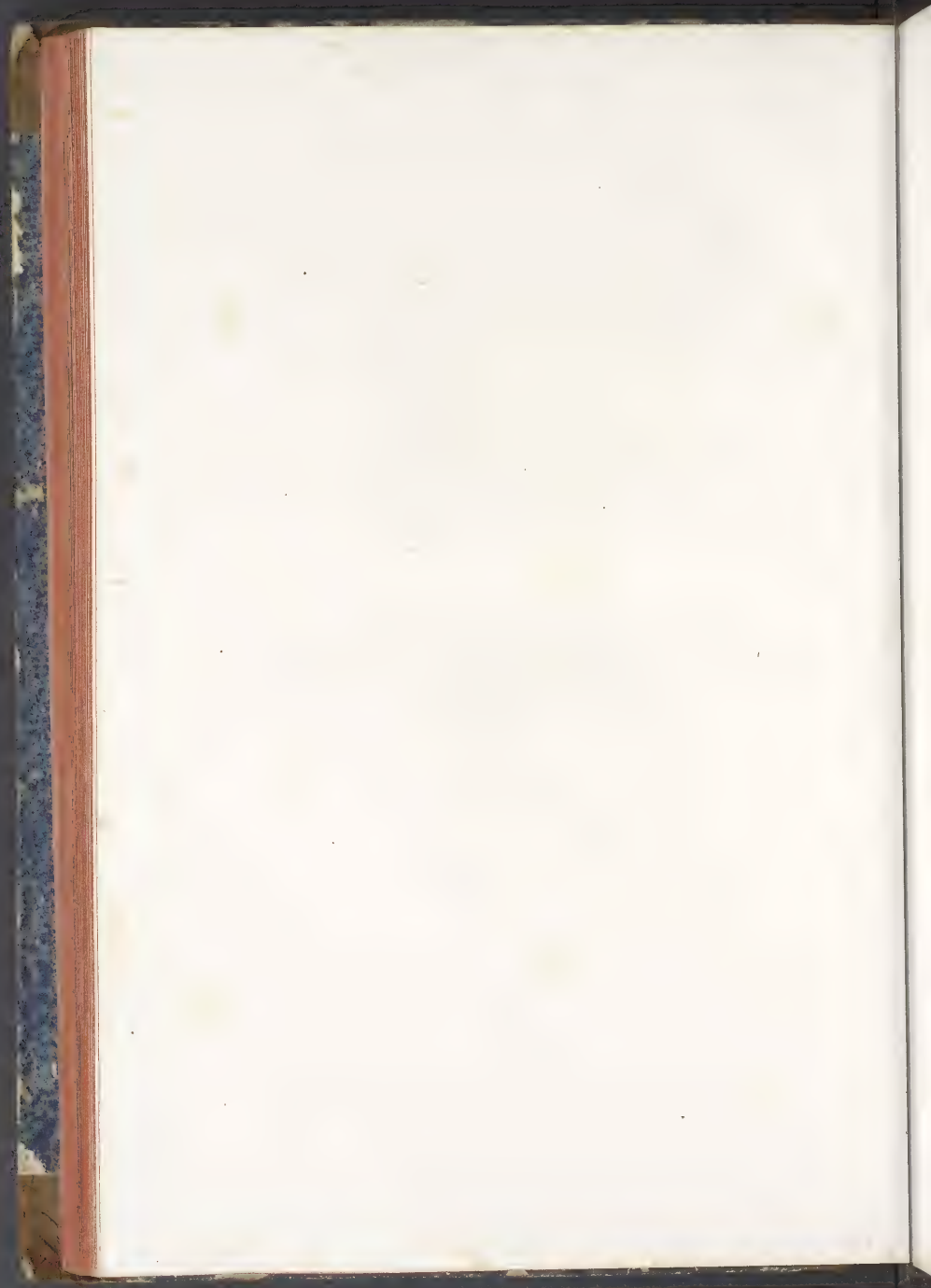
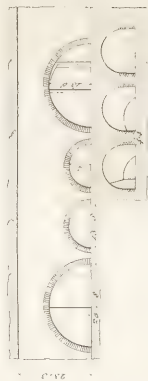


Fig. 11. Sezione di una casa di abitazione. La scala è in ferro. Tav. II.



V.

• *Tronco dell' Inghilterra intero: elevato sulla linea CD seguita in pianta VII.*



• *Tronco del Vittoriano: elevato sulla linea EF seguita in pianta nella Tav. II.*

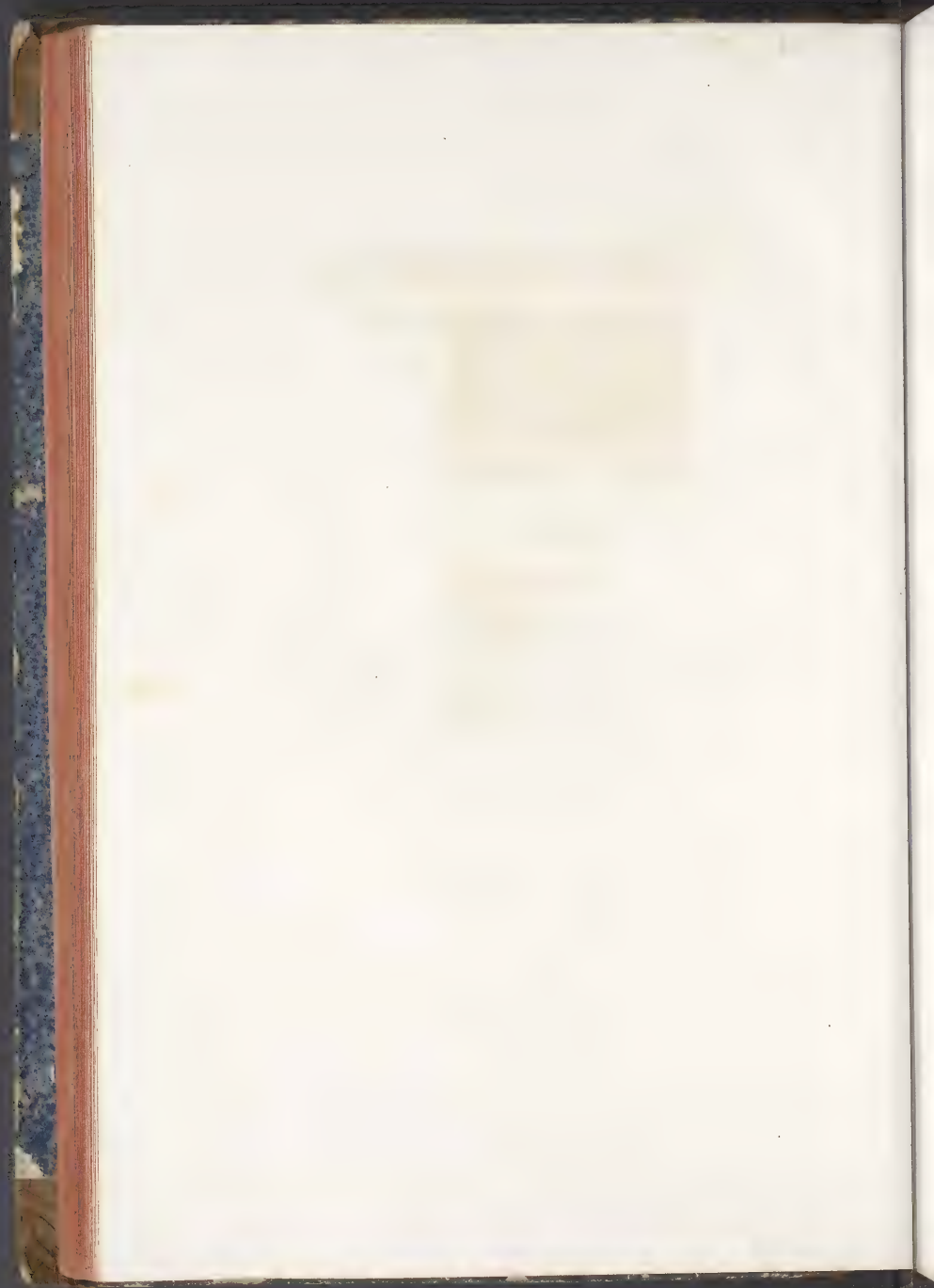


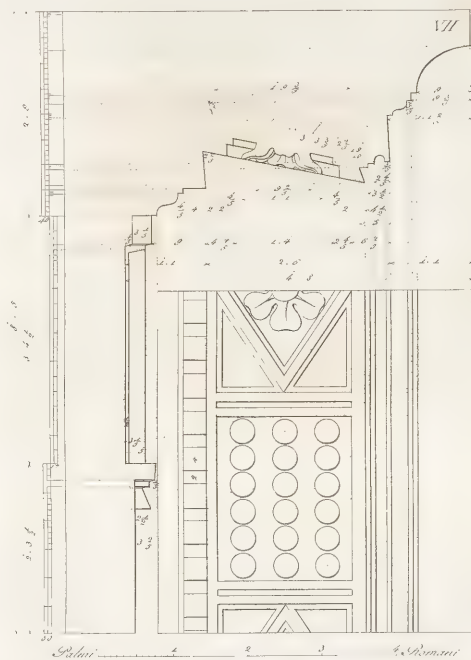
del Vittoriano

del Vittoriano

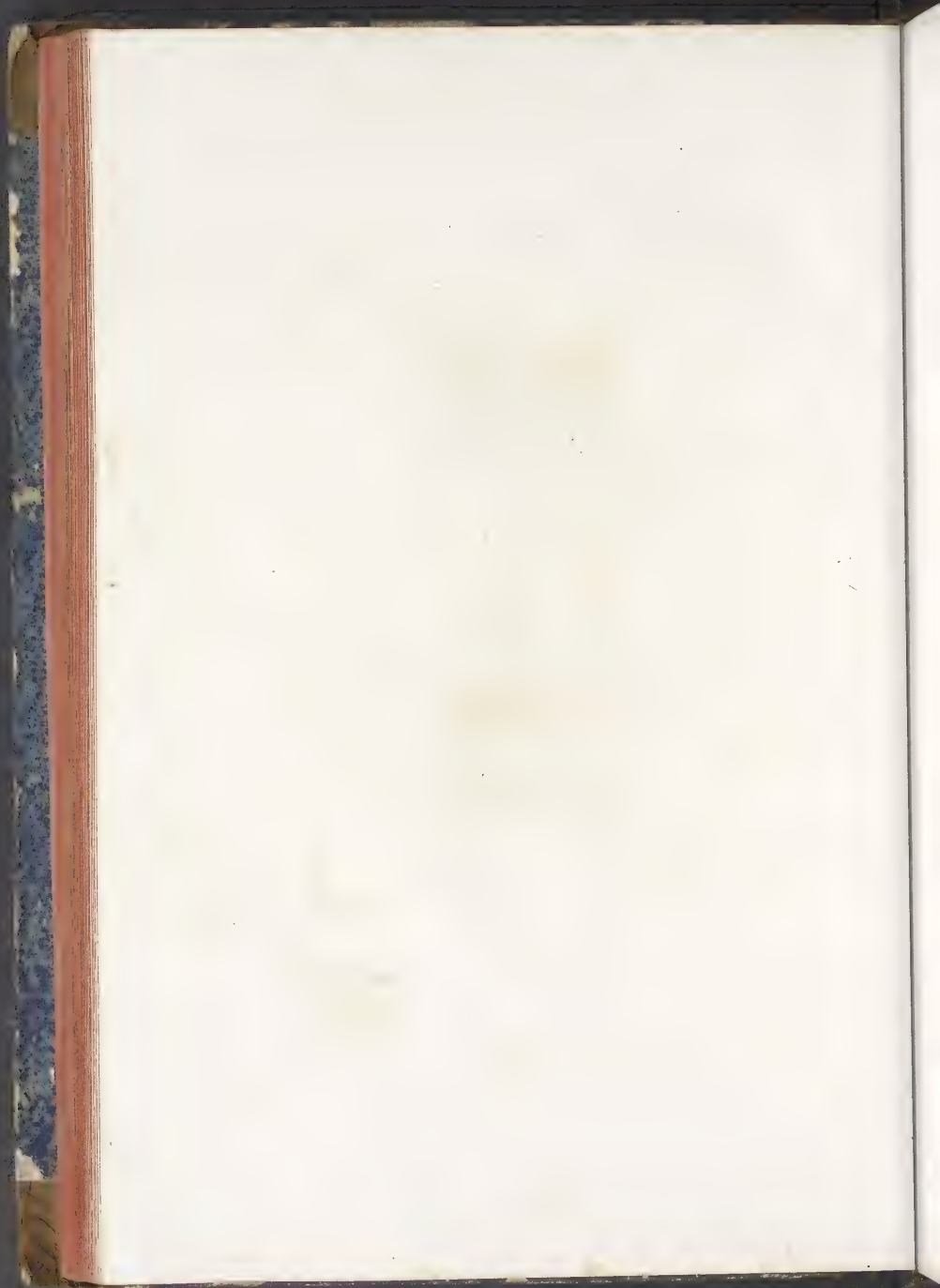
di

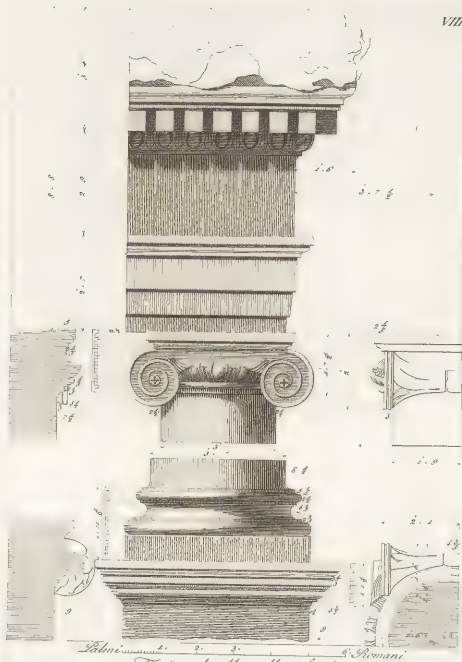
Federico di Monforte



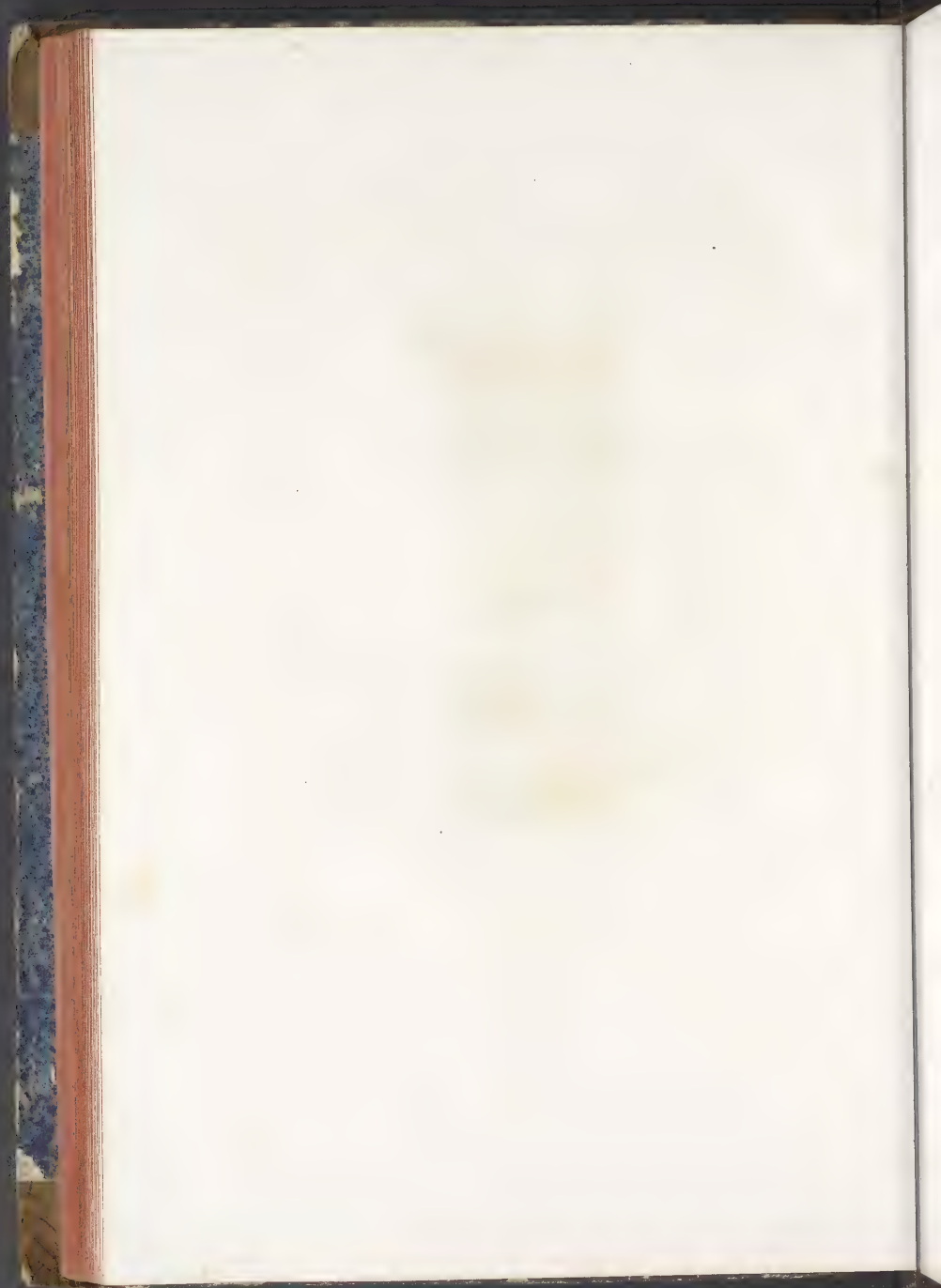


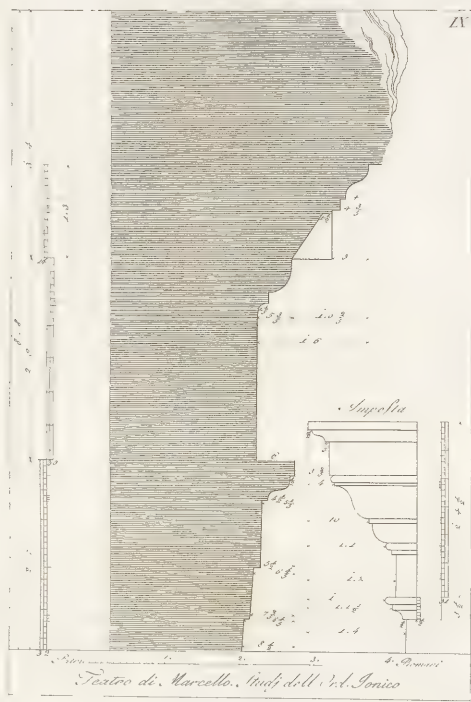
Theatre de Marcellus. Partie dell'Orchestra



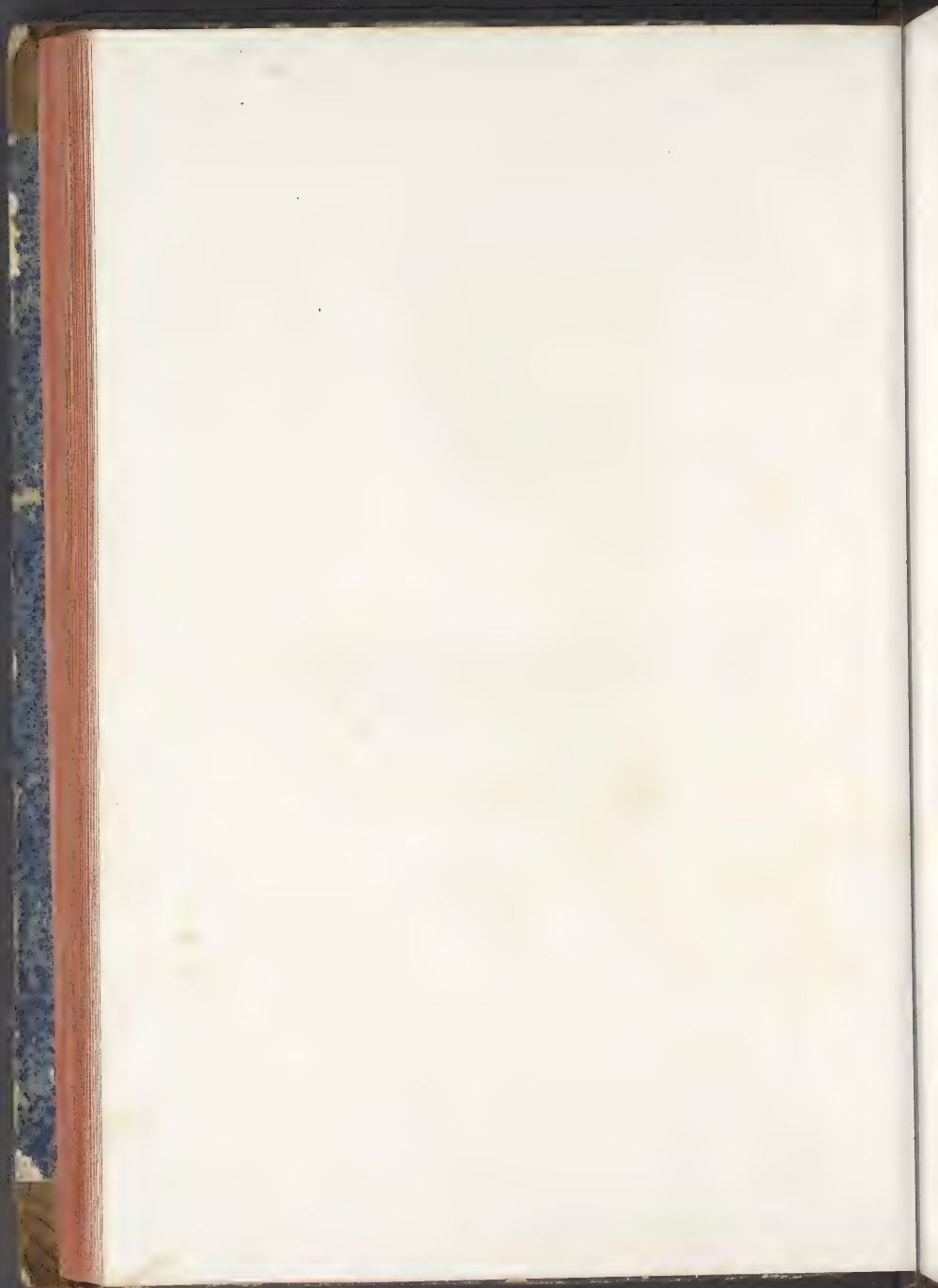


Teatro di Marcello. Studi.
 (I numeri col punto indicano palmi, gli altri onze e frazioni)



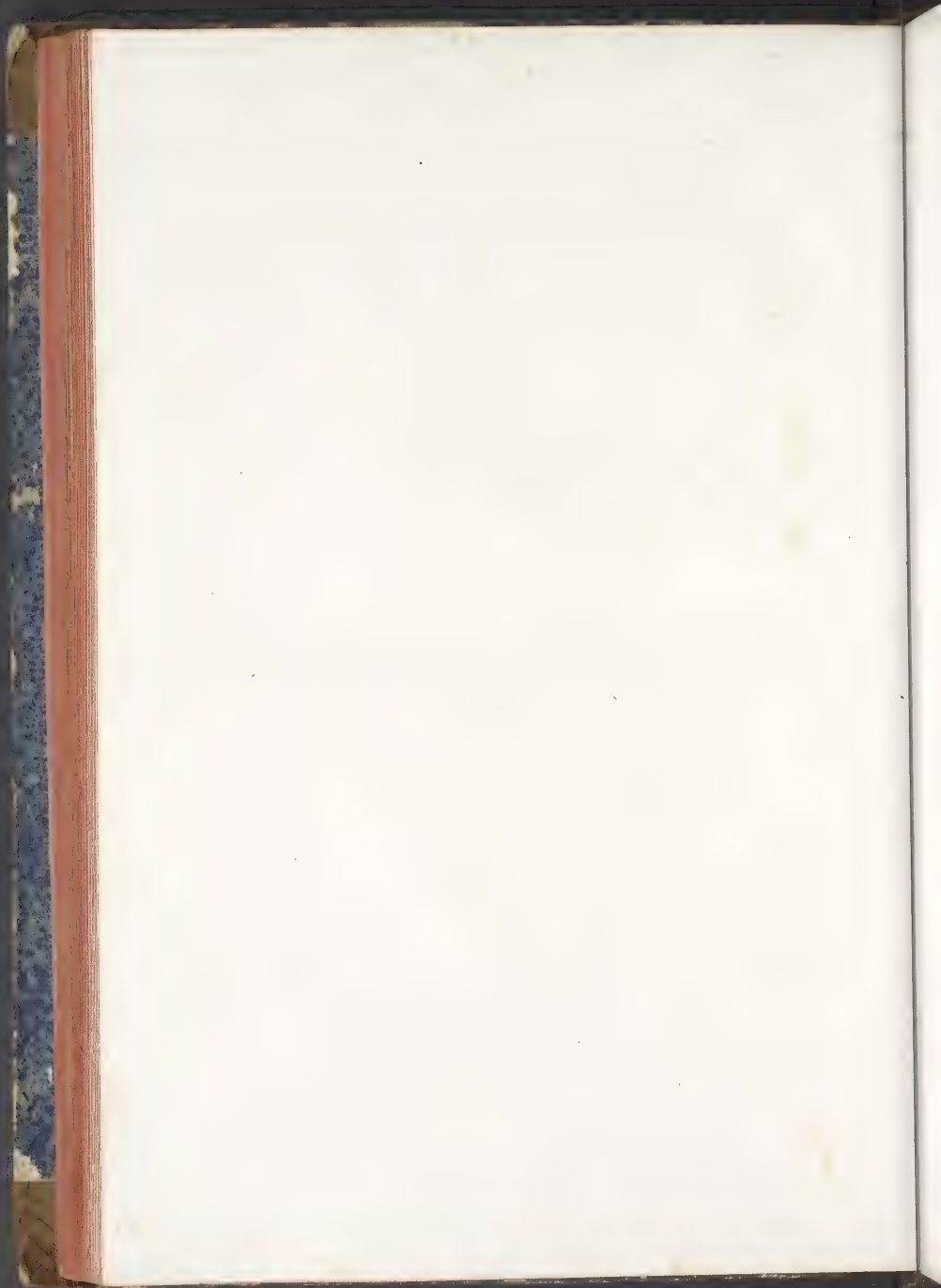


Teatro di Marcello. Studi dell' A. I. Ionico



FORO DI NERVA

1897



FORO DI NERVA

IN ROMA

Due sole colonne più della metà sotterrate sostenenti un cornicione, ed un attico ricchissimo di ornati, si suppongono avanzi di questo Foro, in fondo del quale esisteva il Tempio di Pallade.

Nelle nostre XI. Tav. componenti il presente volumetto si è seguita l'idea lasciatacene dal Palladio.

Le misure sono a Palmo architettónico Romano, avvertendo che i numeri col punto sopra indicano Palmi, e gli altri senza, once, e frazioni d'oncia.

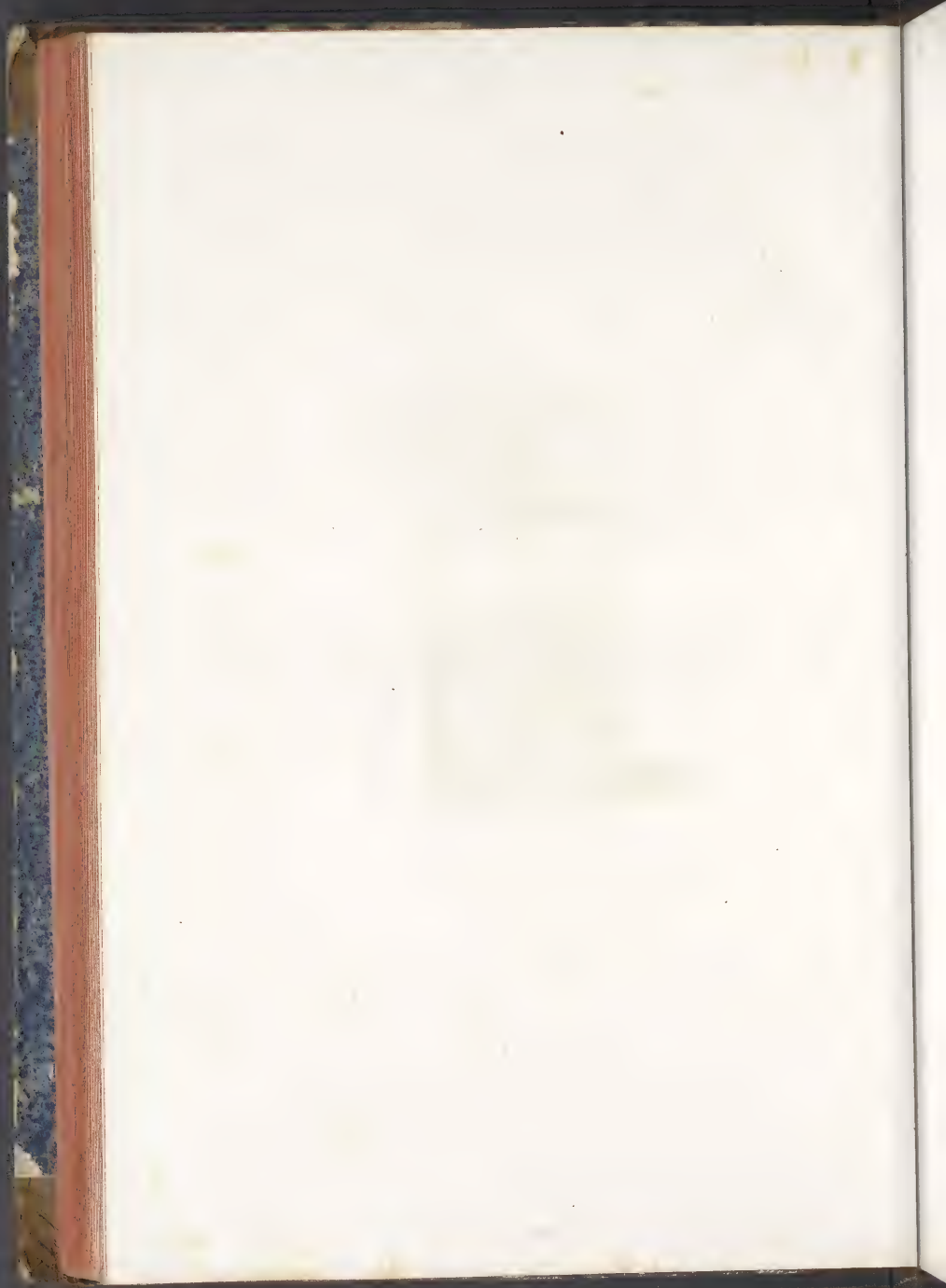




TEMPIO DI PALLADE

— *La Colonna* —

*Le travi del tempio cedute da altri per le dell' incompleta fra di
l'antichità antica e quella di terra e di acqua del tempio della Gio*





211 /

100 200 300 400 500 600 700 800 900 1000

Torio de Veroni. Pianta.



Pl. C. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Foro di Nerva. Prospetto esteriore.

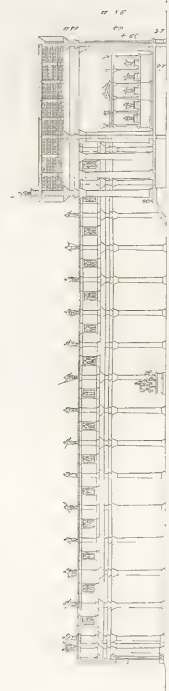




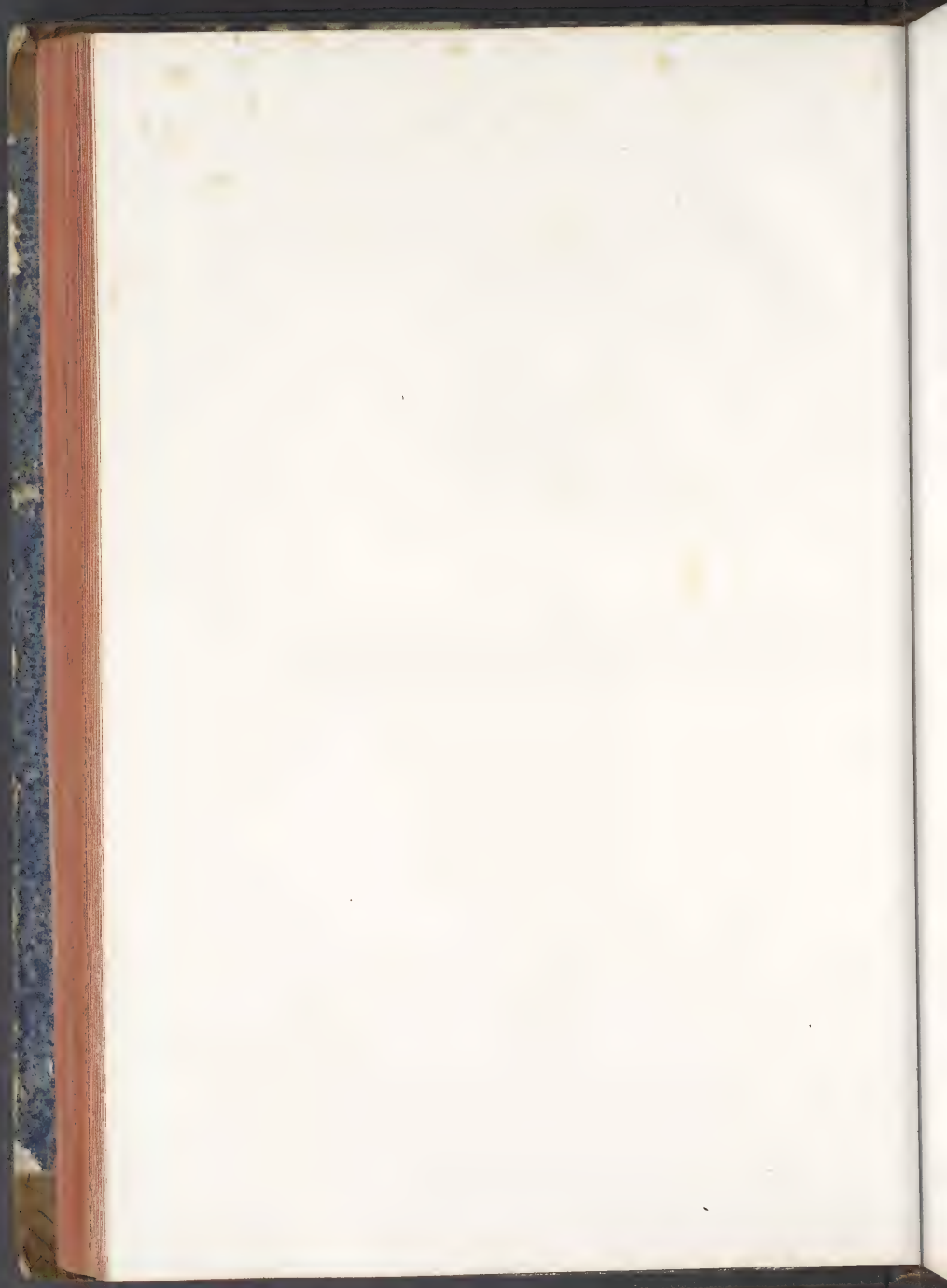
Tempo di Vesta.
Prospetto del Tempio.



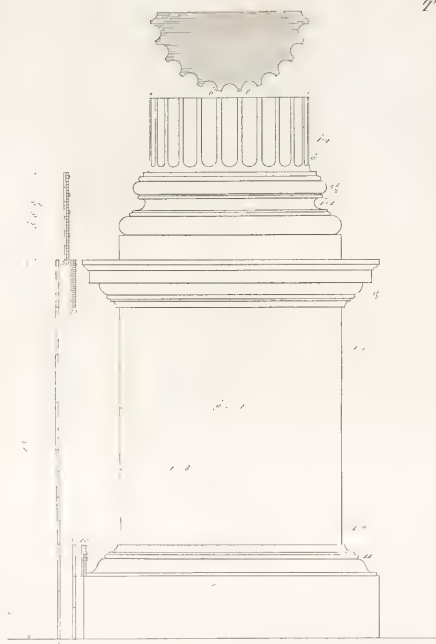
Tempio che ha due porte per largo.



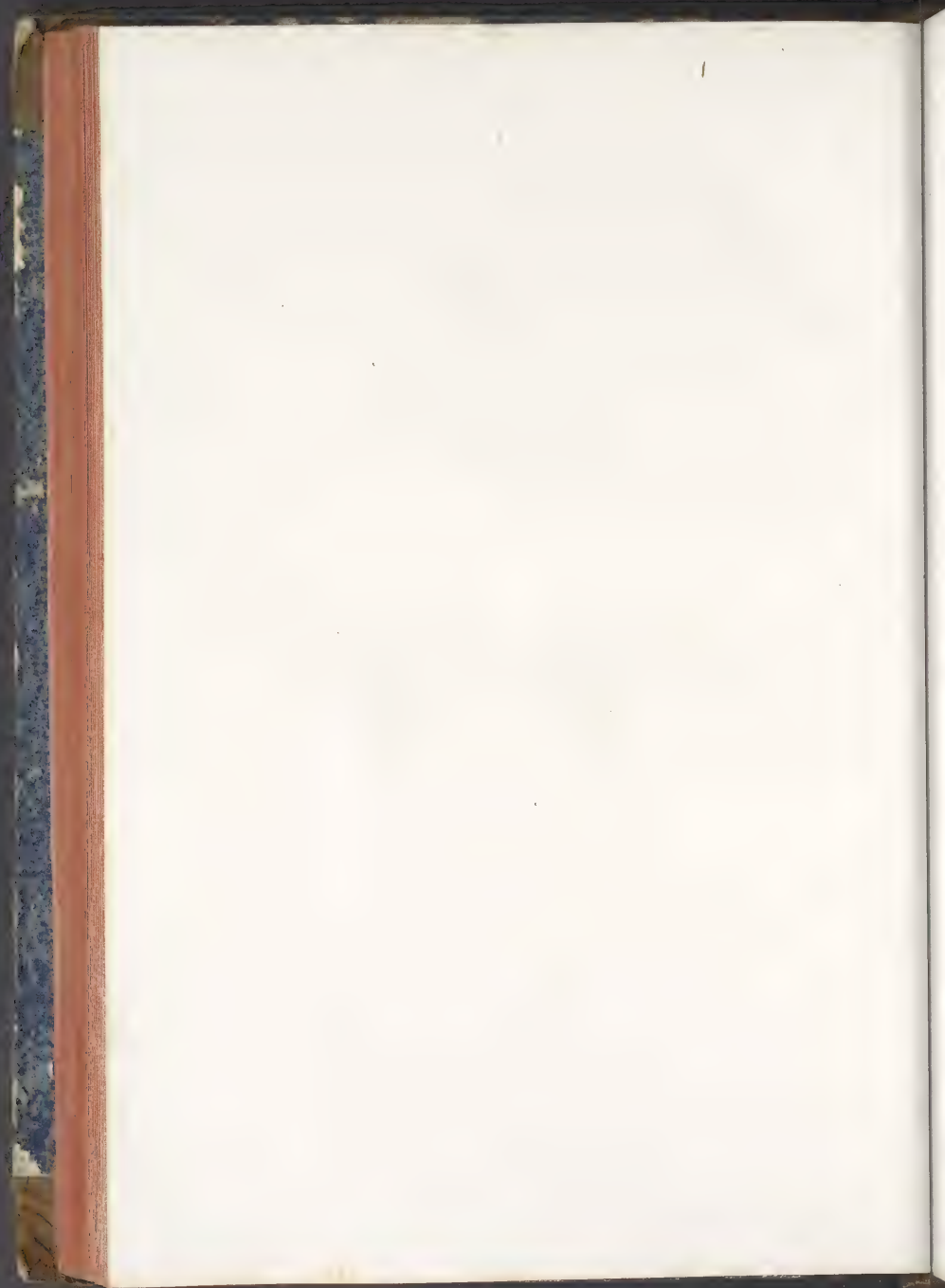
Fav. di Monz. Spavento.



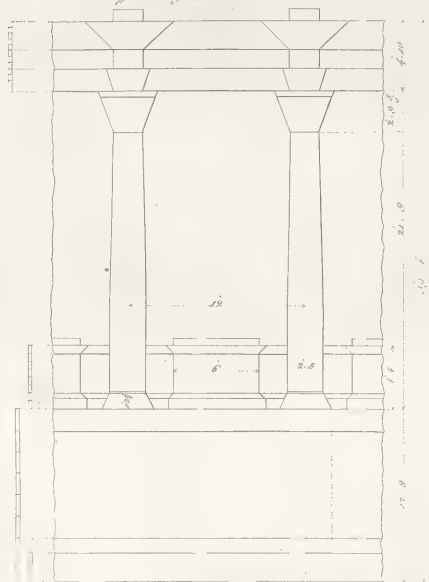
T. VI



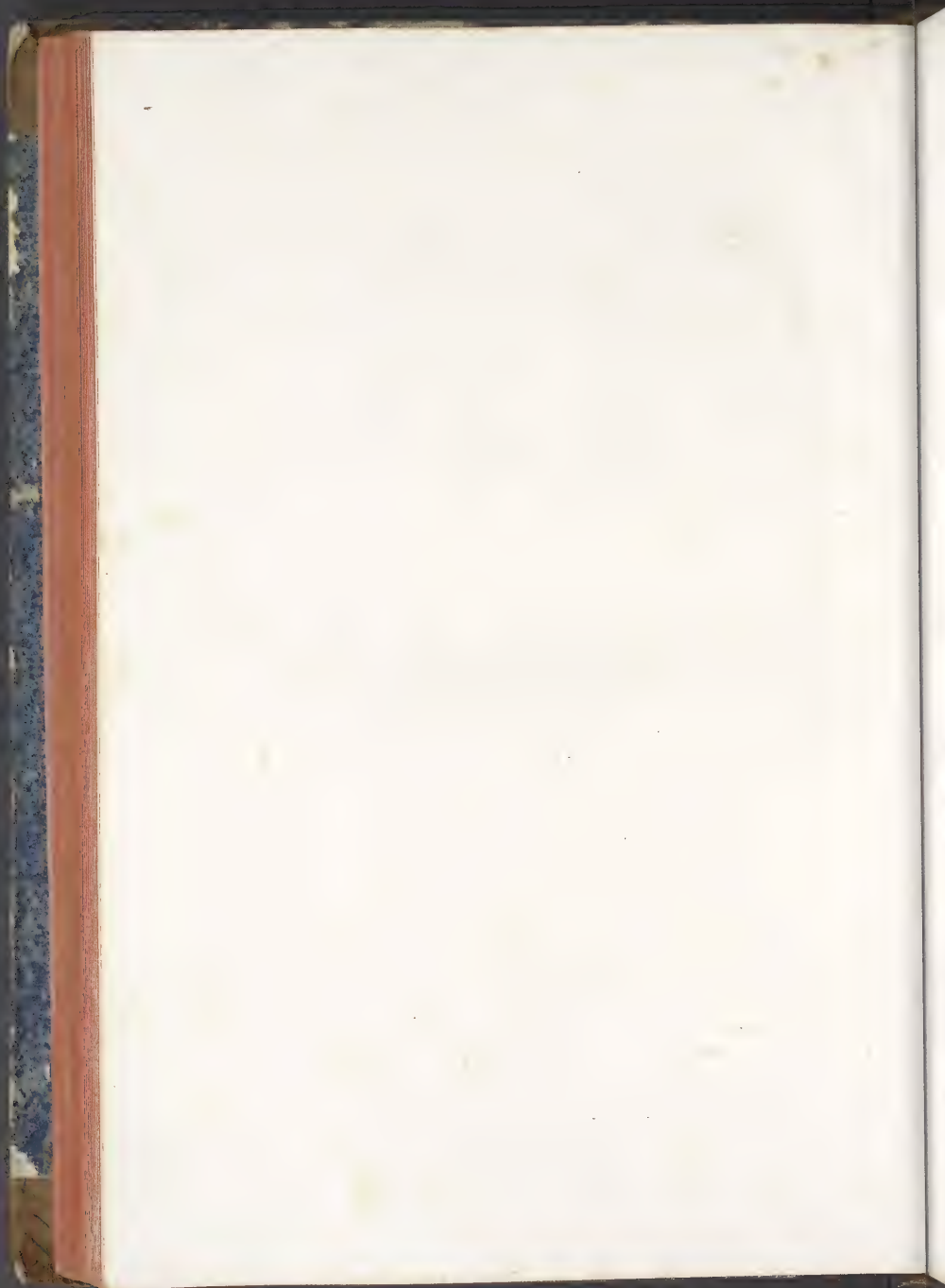
Torre di S. Maria. Stady dell' esterno del Tempio.

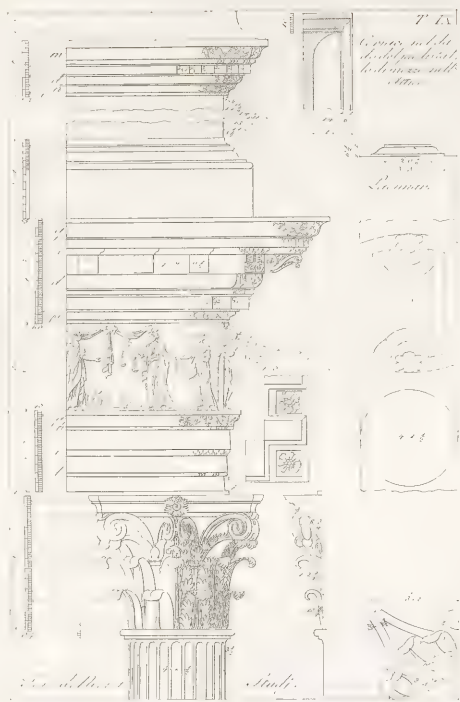


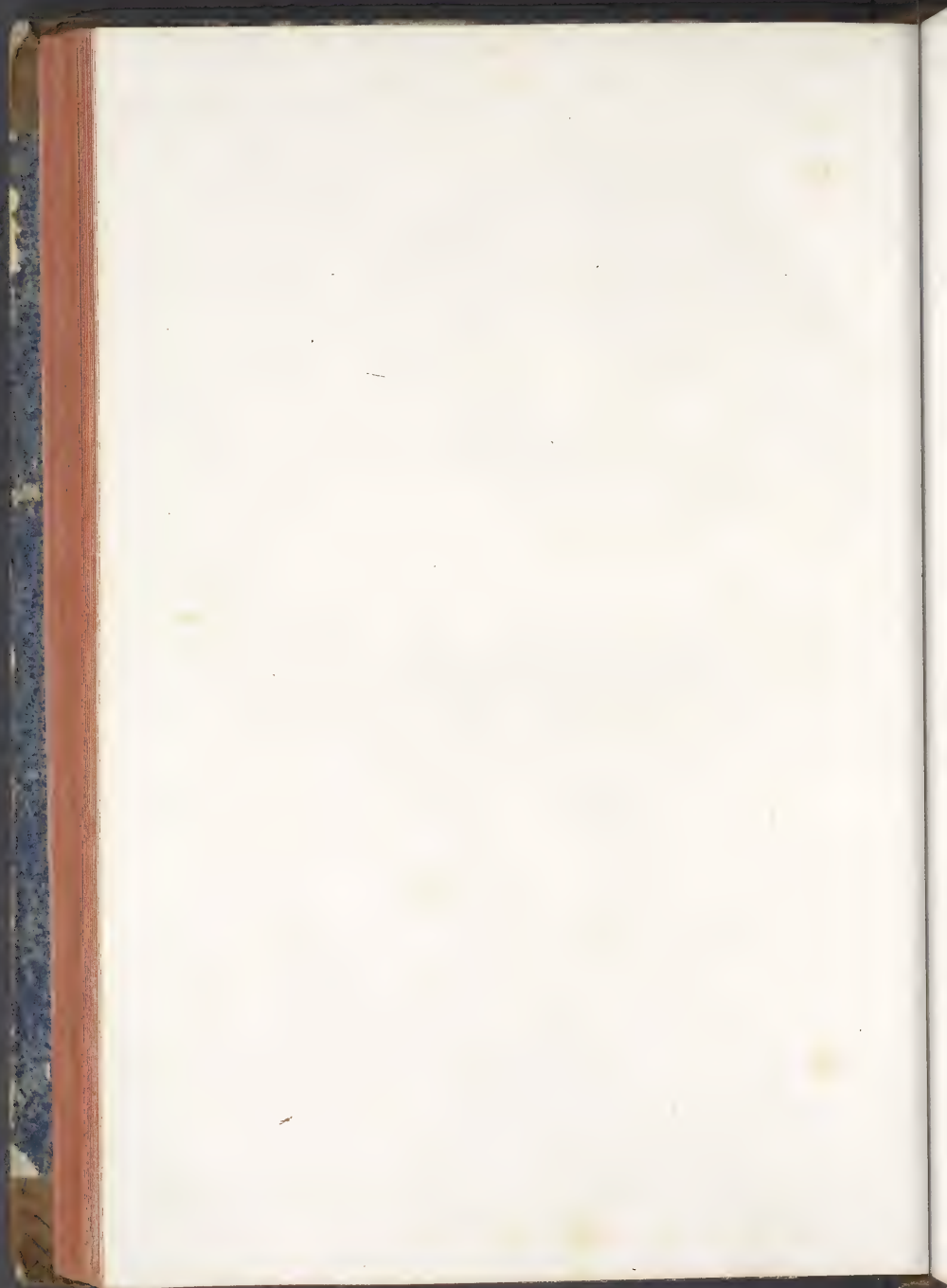
*L'ordinatura si fa secondo le proporzioni
date agli Studi della Tav. I. F. VII.*



Plan de Minerve, vu de l'intérieur tel qu'il étoit.







Ornati relativi alle modanature dell'antependio Tav. IX.

Fig. 1.

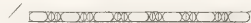
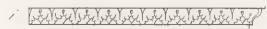
Fig. 1.



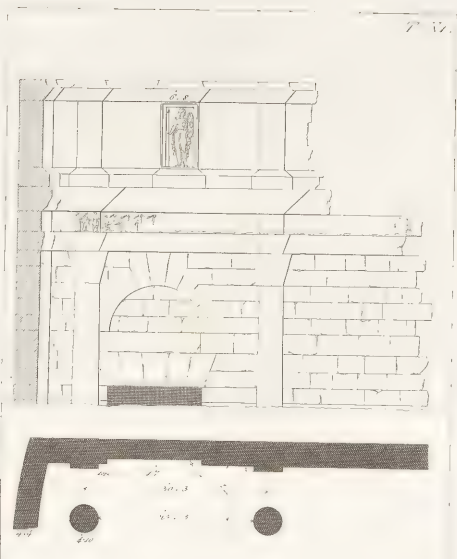
Fig. 2.



Fig. 3.



Fine di Tav. IX.



Fregene. Temple of Fortuna. Plan and elevation of the remains.



Vol. 7
di

SETTIMIO SEVERO

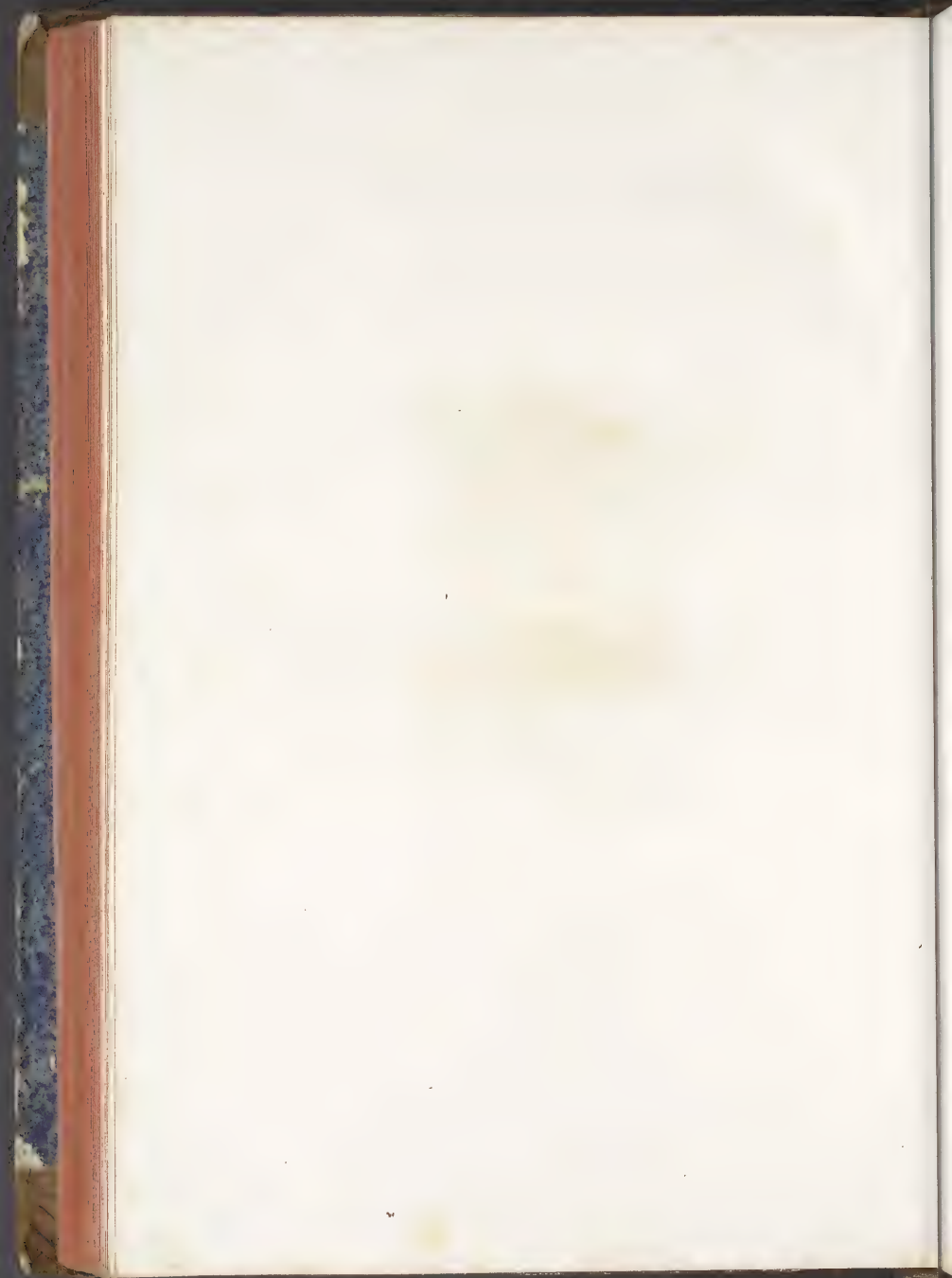
L. 80.

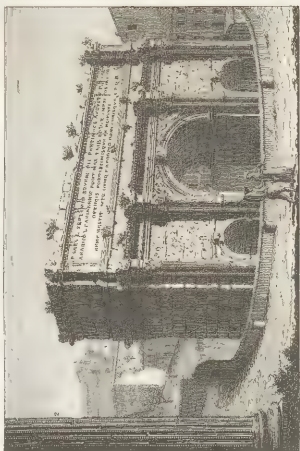
ARCO DI SETTIMIO SEVERO

IN ROMA

Il Senato decretò l'onore di questo Arco trionfale all'Imperatore Settimio Severo, ed a suo figlio Antonino Caracalla per le loro vittorie riportate sopra dei Parti, degli Arabi, e degli Adiabeni.

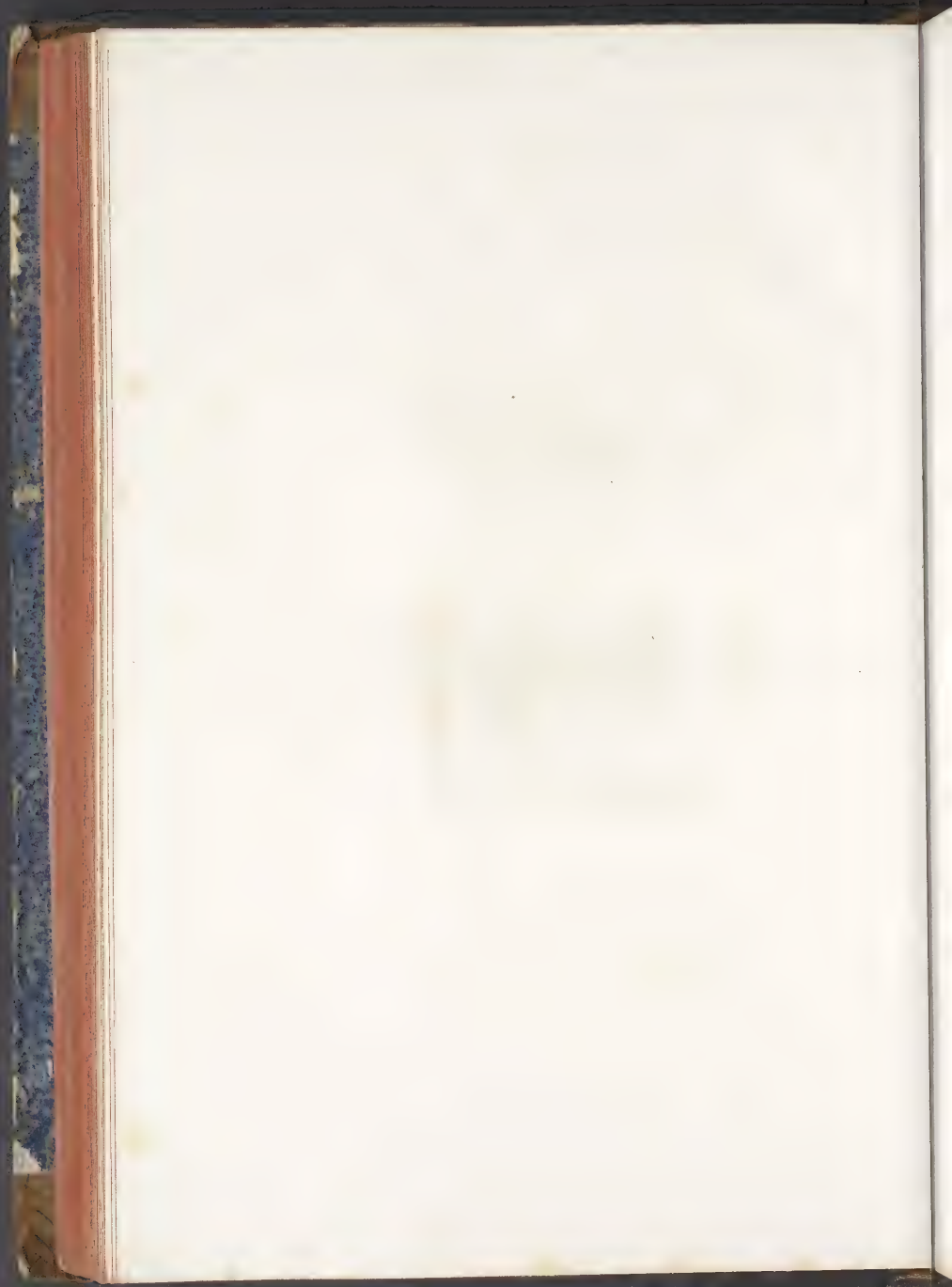
Le nostre IX. Tav. dimostrano questo edificio; ed in esse si avverte, che i numeri distinti con un punto sopra indicano Palmi architettonici Romani, e gli altri senza once, e frazioni di oncia.





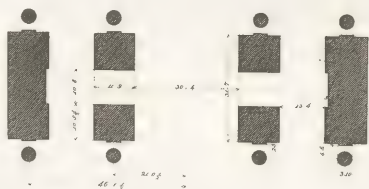
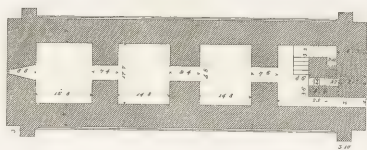
ARCO DI SETTIMIO SEVERO .

2.° *Secinto* fatto costruire da Pio VII nel 1803. 2.° *Secinto* ved. 3.° *bruciato*.



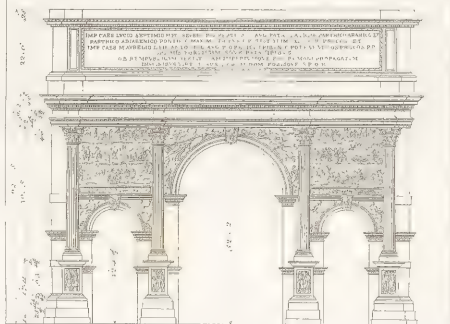
T. 24 V. 2.

Pianta dell'Altare



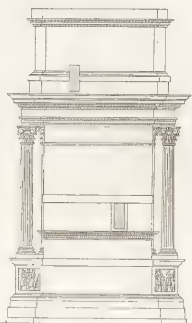
Arco di Sottinio Severo. Pianta.

Scala 0 20 40 60 80 100

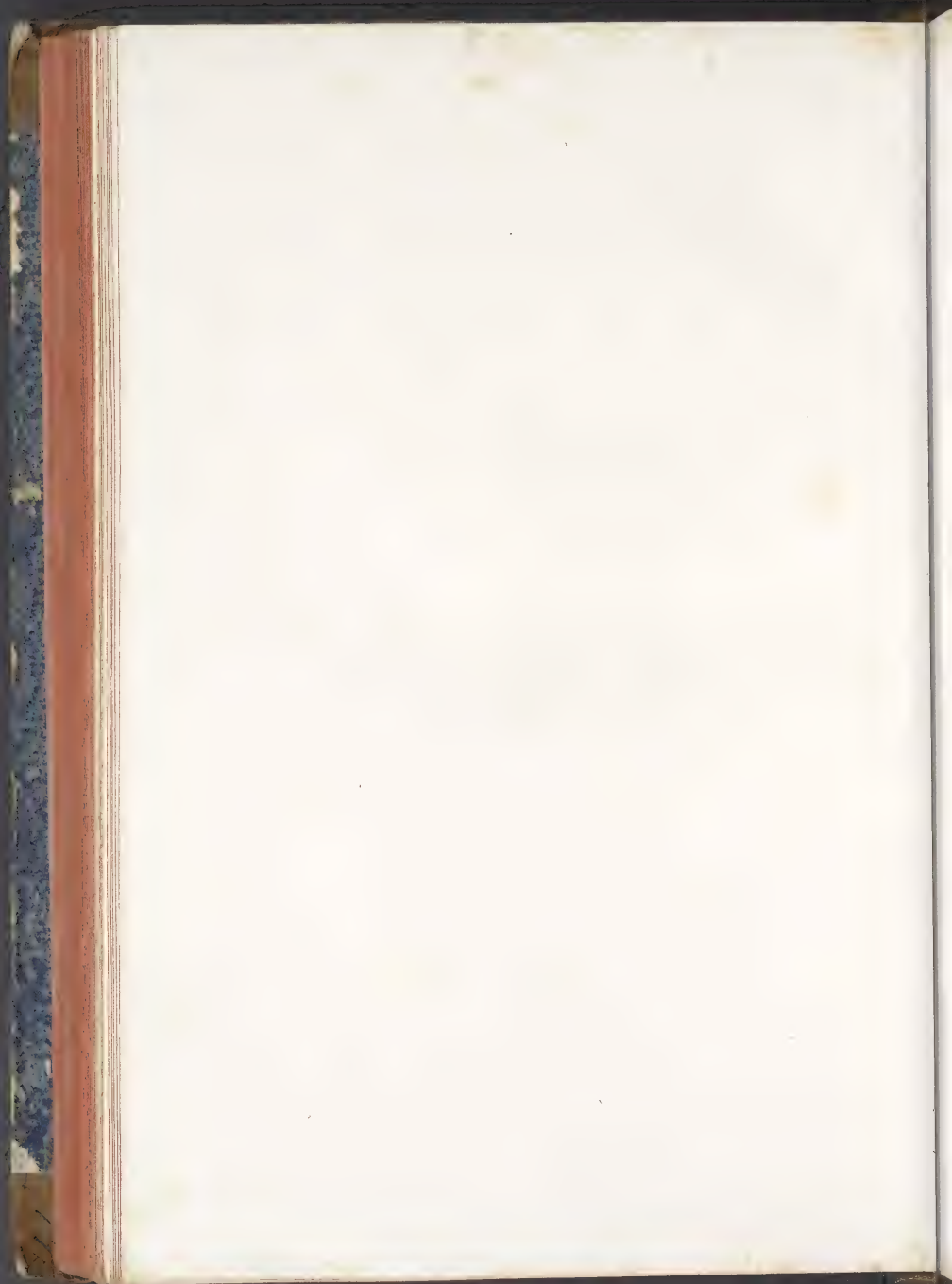


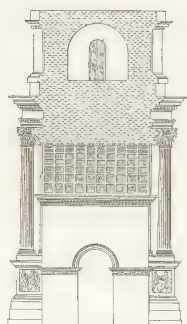
*Arco di Settimio Severo
Clonacione*

T. III.

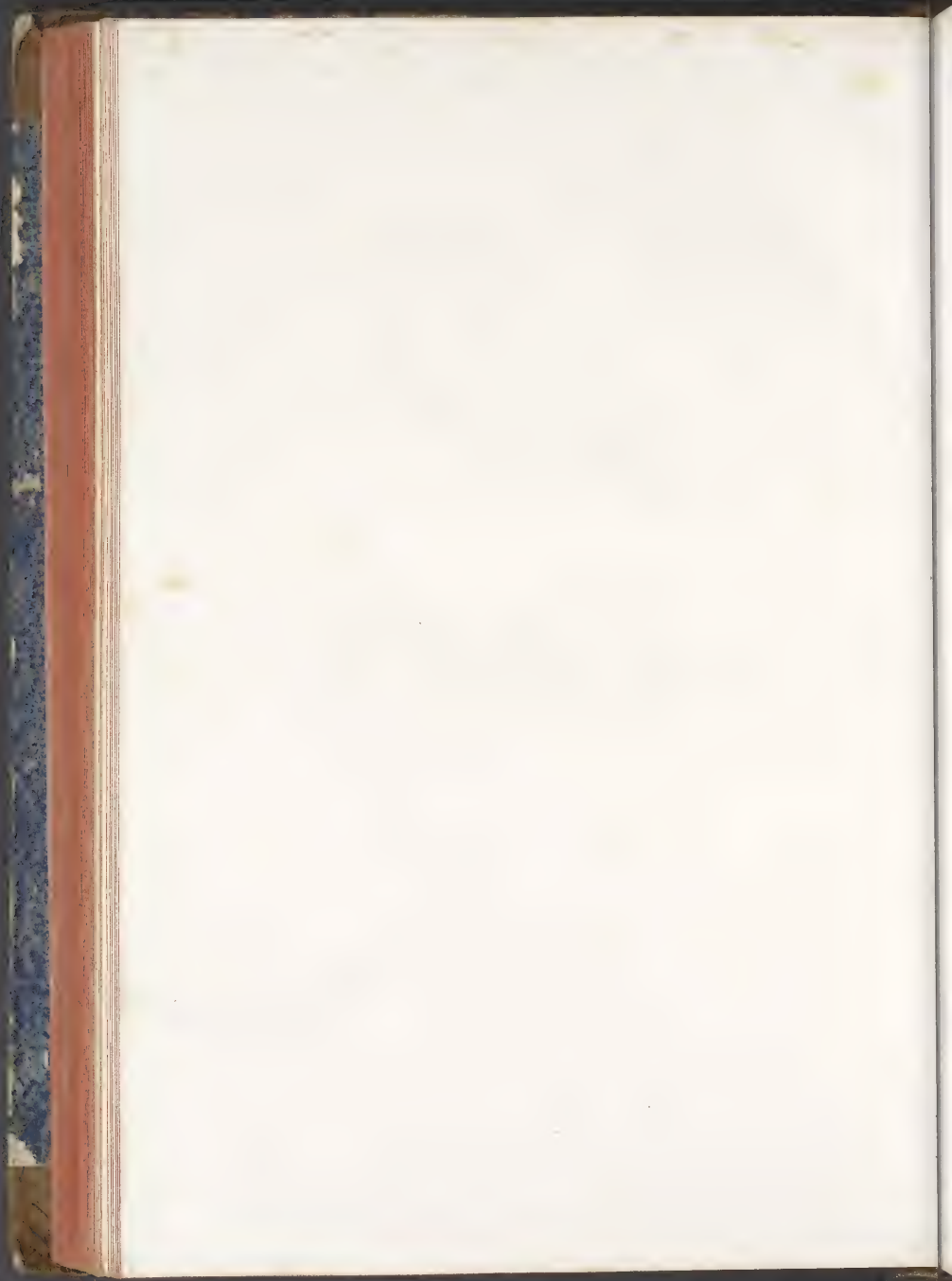


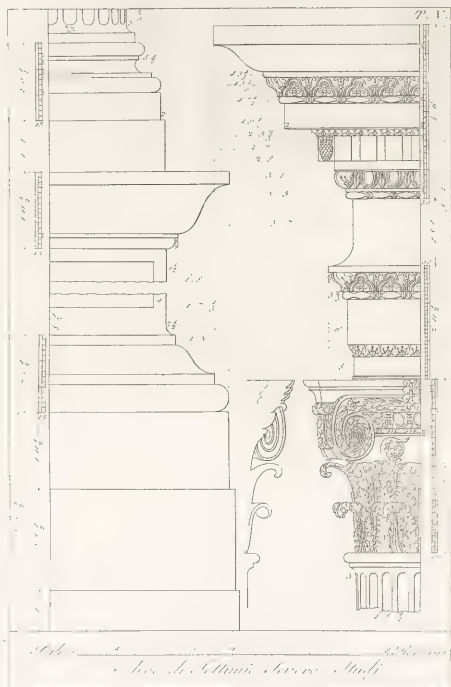
*Arco di Settimio Severo.
Elevazione laterale*

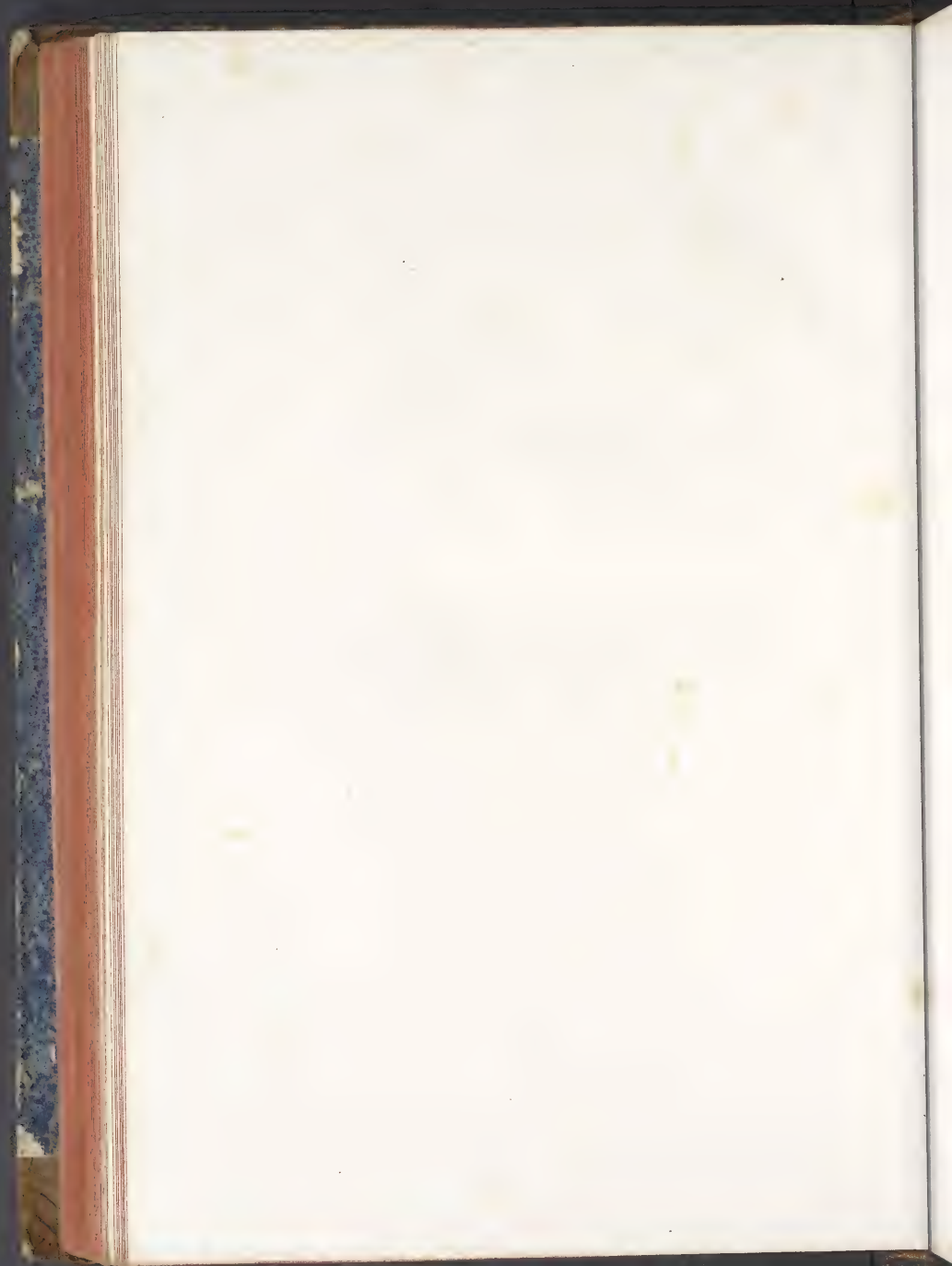


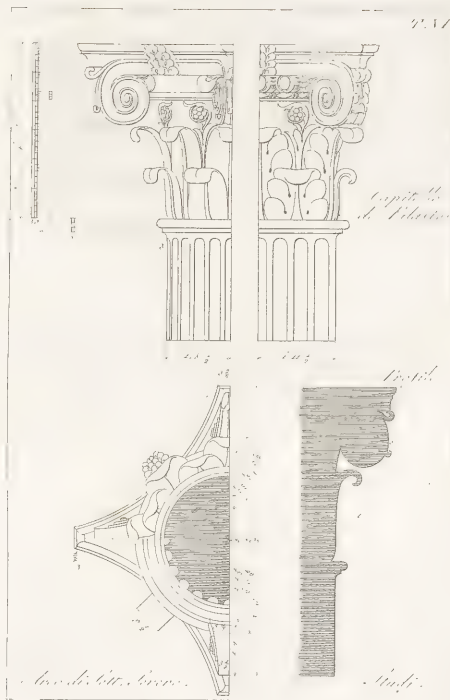


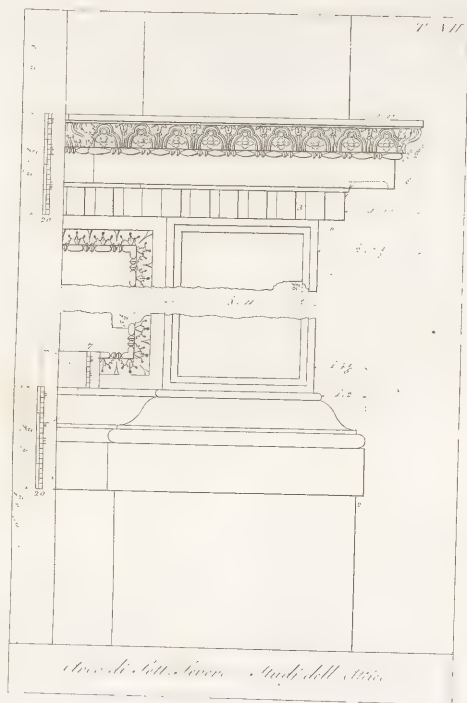
Arco di S. Vittore.
Spaccato.

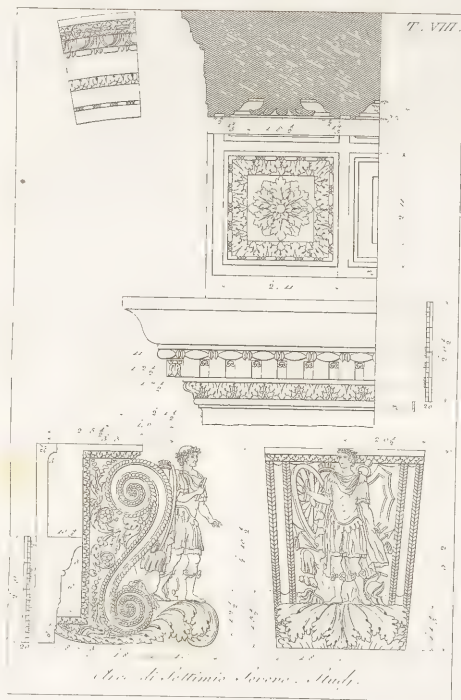


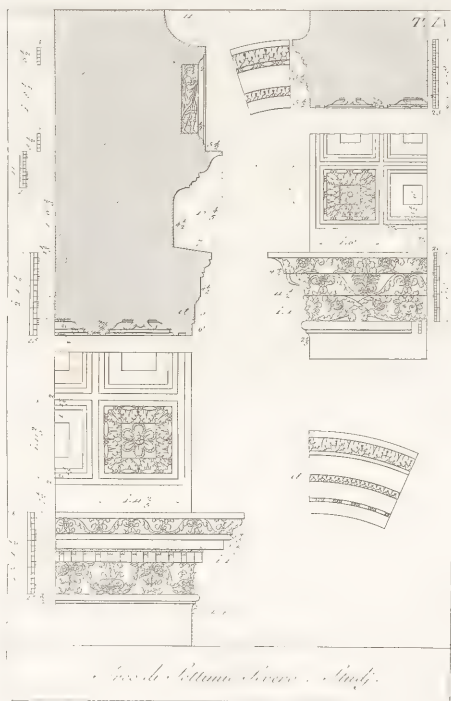


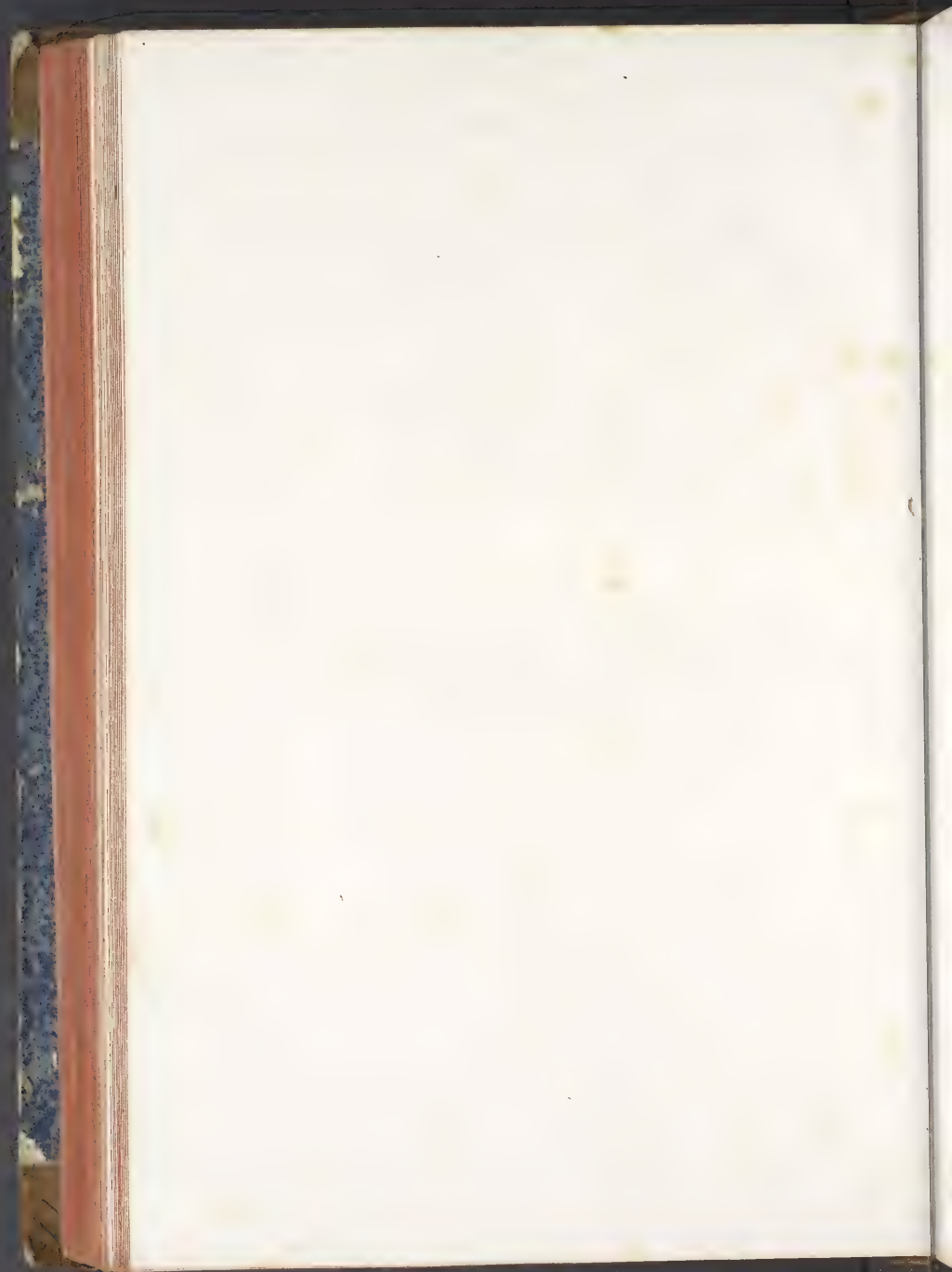












Arco
Di
COSTANTINO

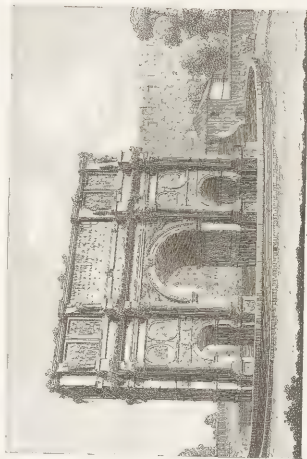
1807

ARCO DI COSTANTINO

IN ROMA

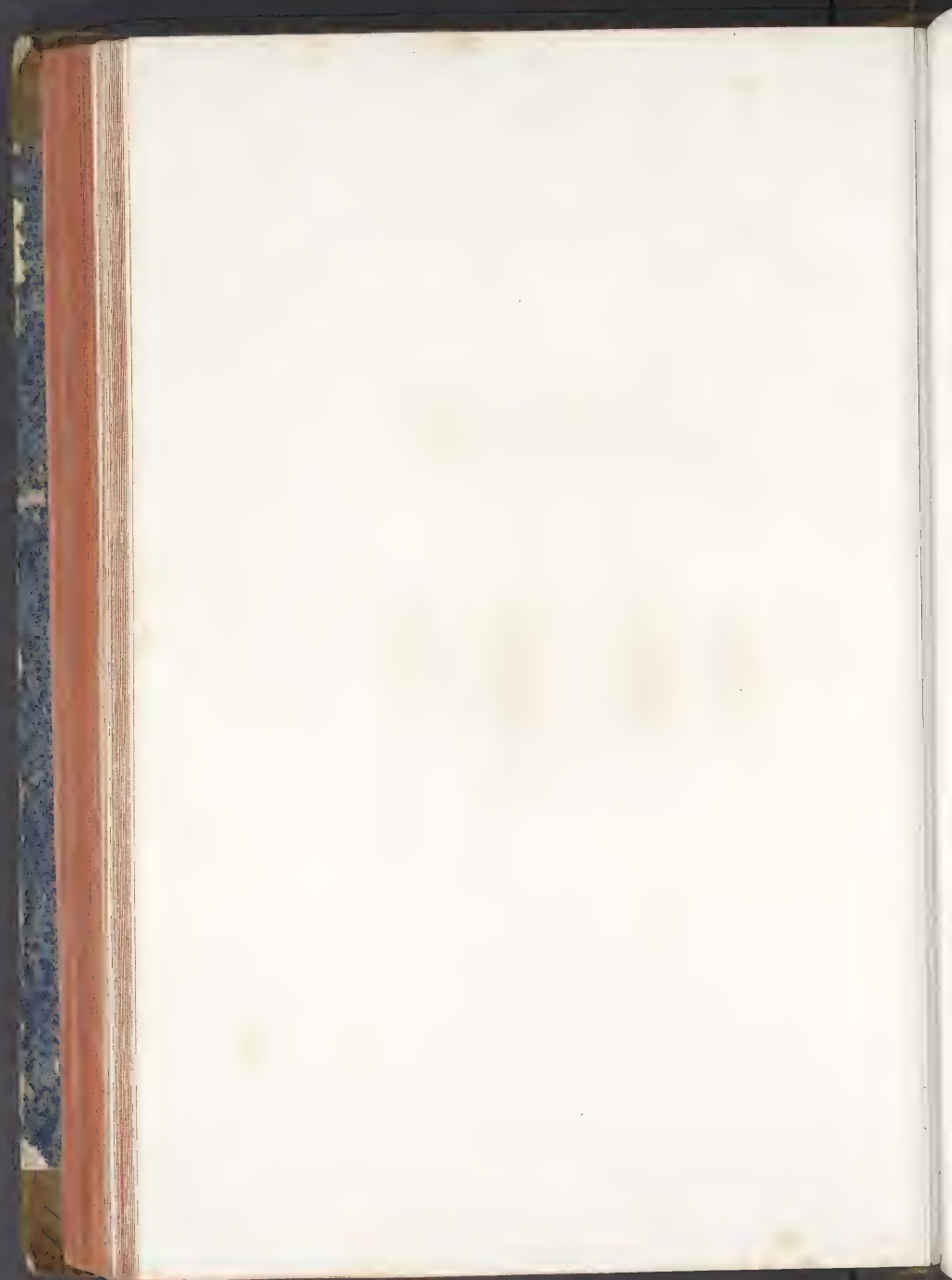
Questa maestosa mole, decorata colle spoglie dell' arco di Trajano, fu fatta innalzare dal Senato Romano in onore dell' Imperatore Costantino per la disfatta data a Massenzio a Ponte molle circa il 312 dell' E.C.

Le nostre VIII. Tav. componenti questo volumetto, sono misurate a Palmo Architetonico Romano; avvertendo, che i numeri col punto sopra indicano Palmi, e gli altri senza il punto onçe e frazioni di oncia.

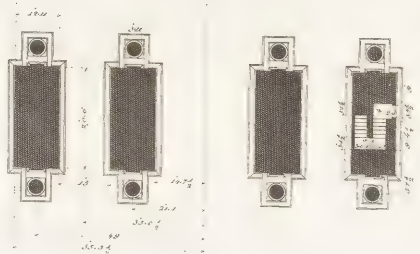
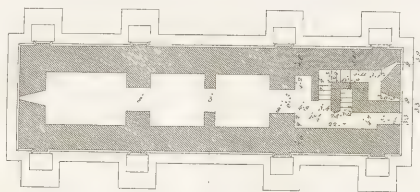


ARGO DI COSTANTINO

*L'Arch. è stato costruito da S. P. Marcello, e. e. di nome del Colosso.
S. Marco sostituito.*

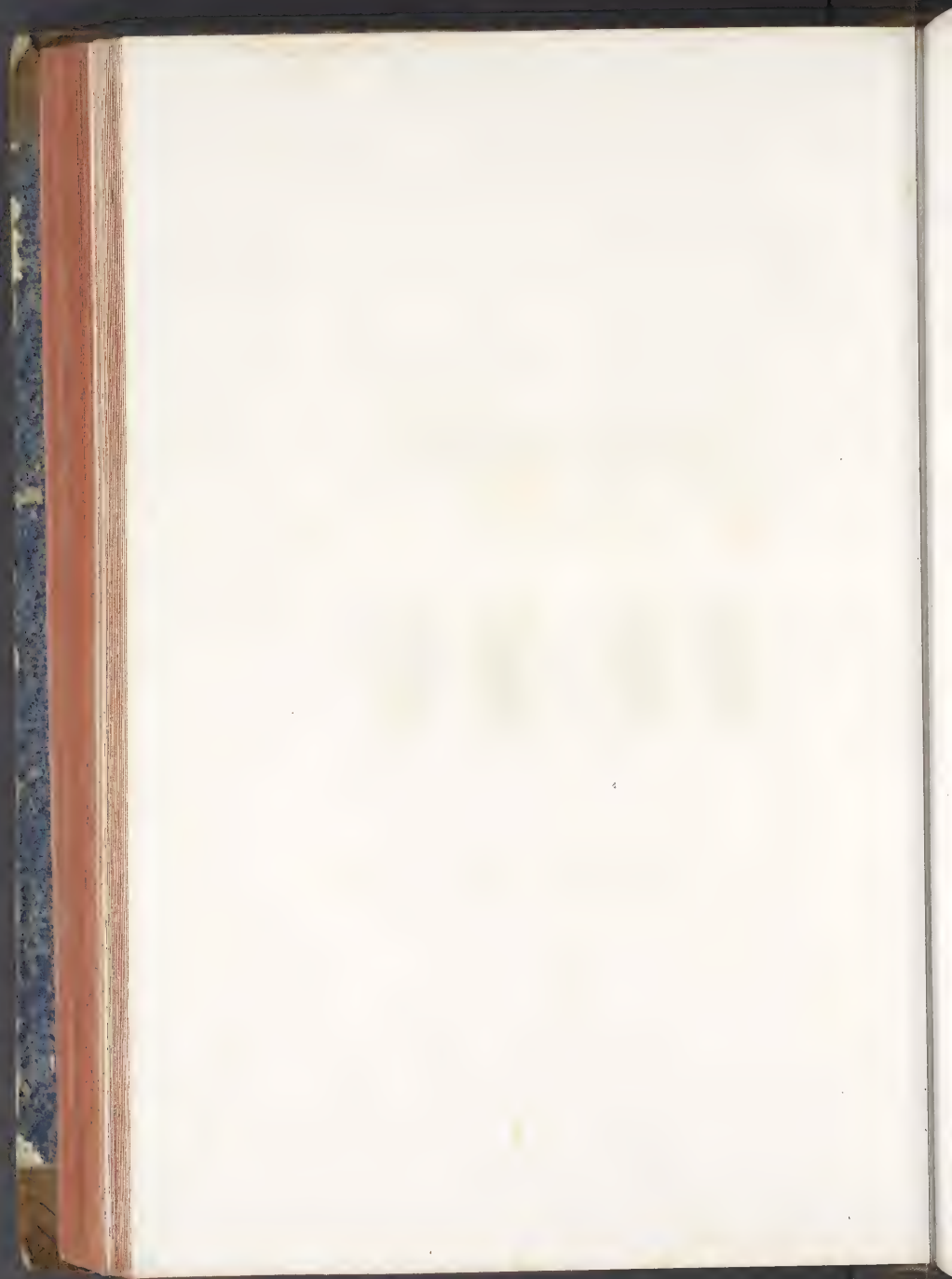


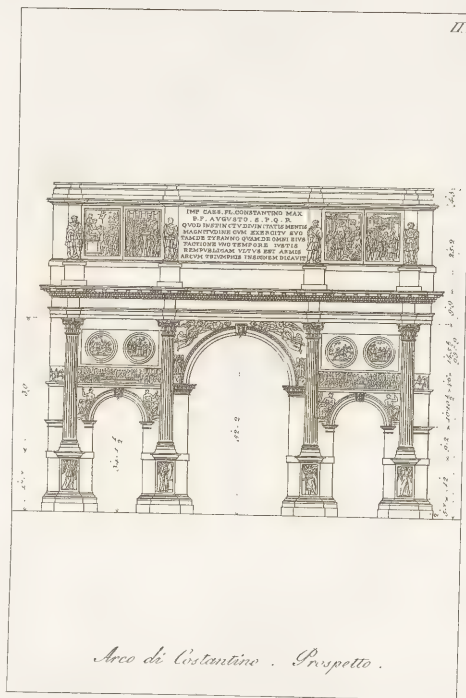
TAV. I.



Scala 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 110 120 130 140 150 160 170 180 190 200 210 220 230 240 250 260 270 280 290 300 310 320 330 340 350 360 370 380 390 400 410 420 430 440 450 460 470 480 490 500 510 520 530 540 550 560 570 580 590 600 610 620 630 640 650 660 670 680 690 700 710 720 730 740 750 760 770 780 790 800 810 820 830 840 850 860 870 880 890 900 910 920 930 940 950 960 970 980 990 1000

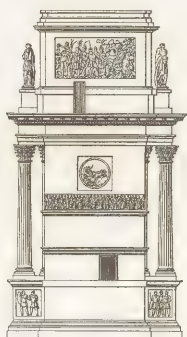
Basilica di Costantino. Pianta.



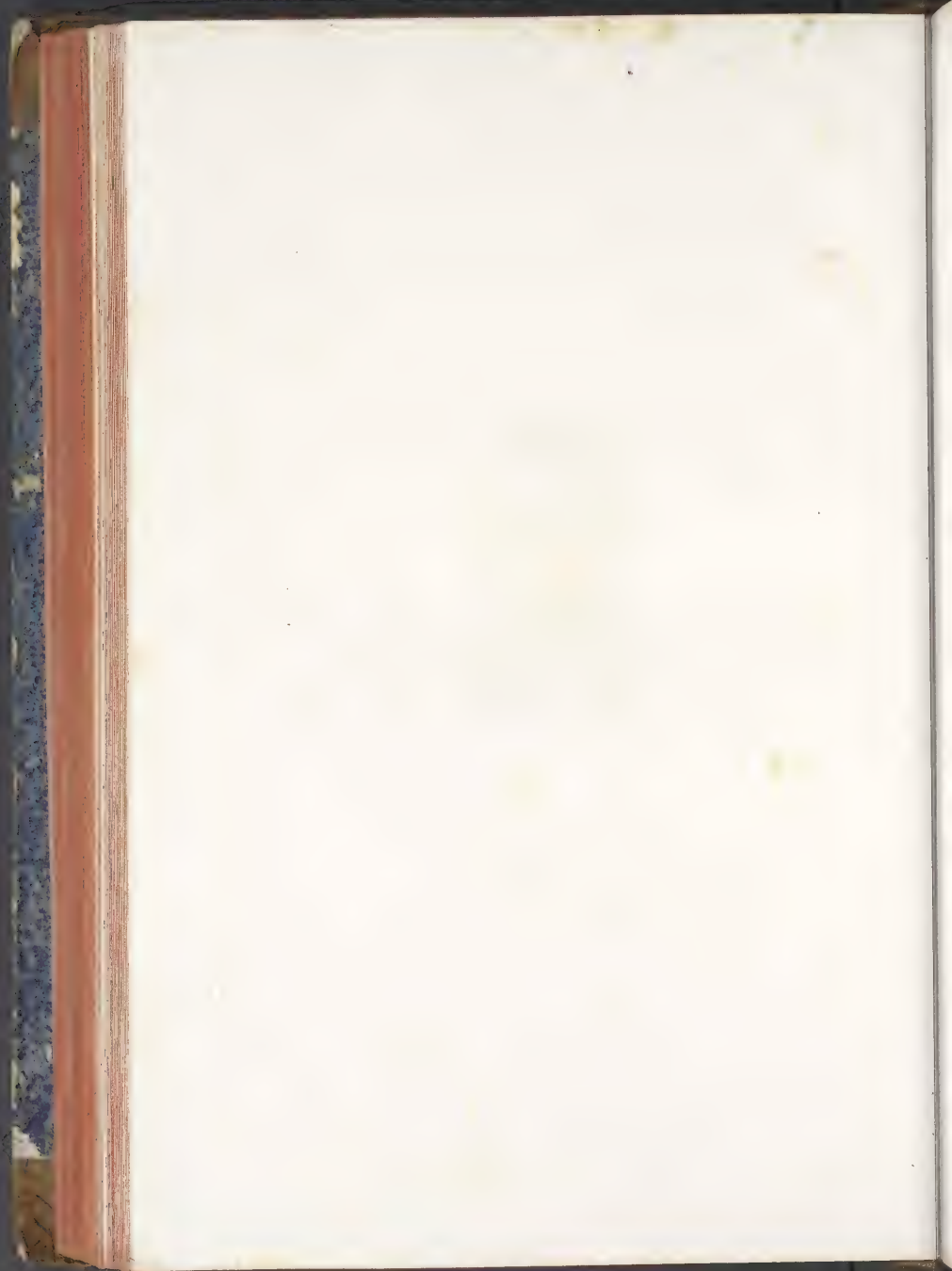


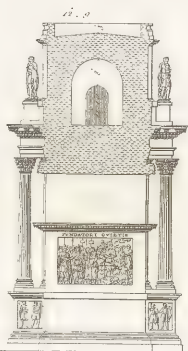
Arco di Costantino . Prospetto .



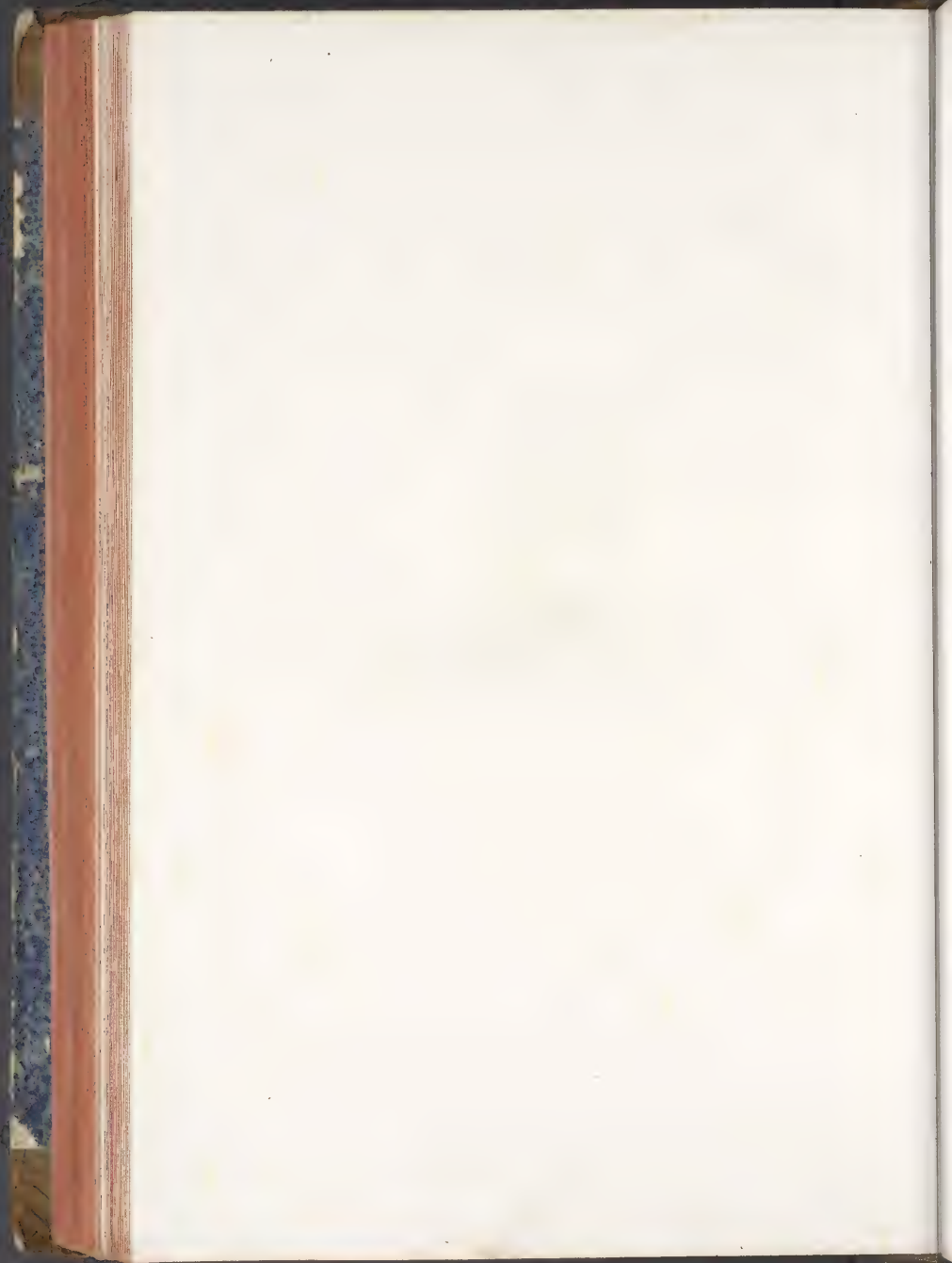


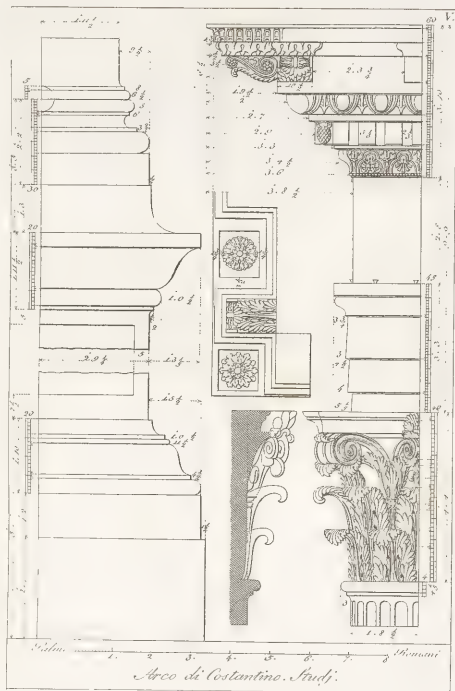
Arco di Costantino . Prospetto laterale

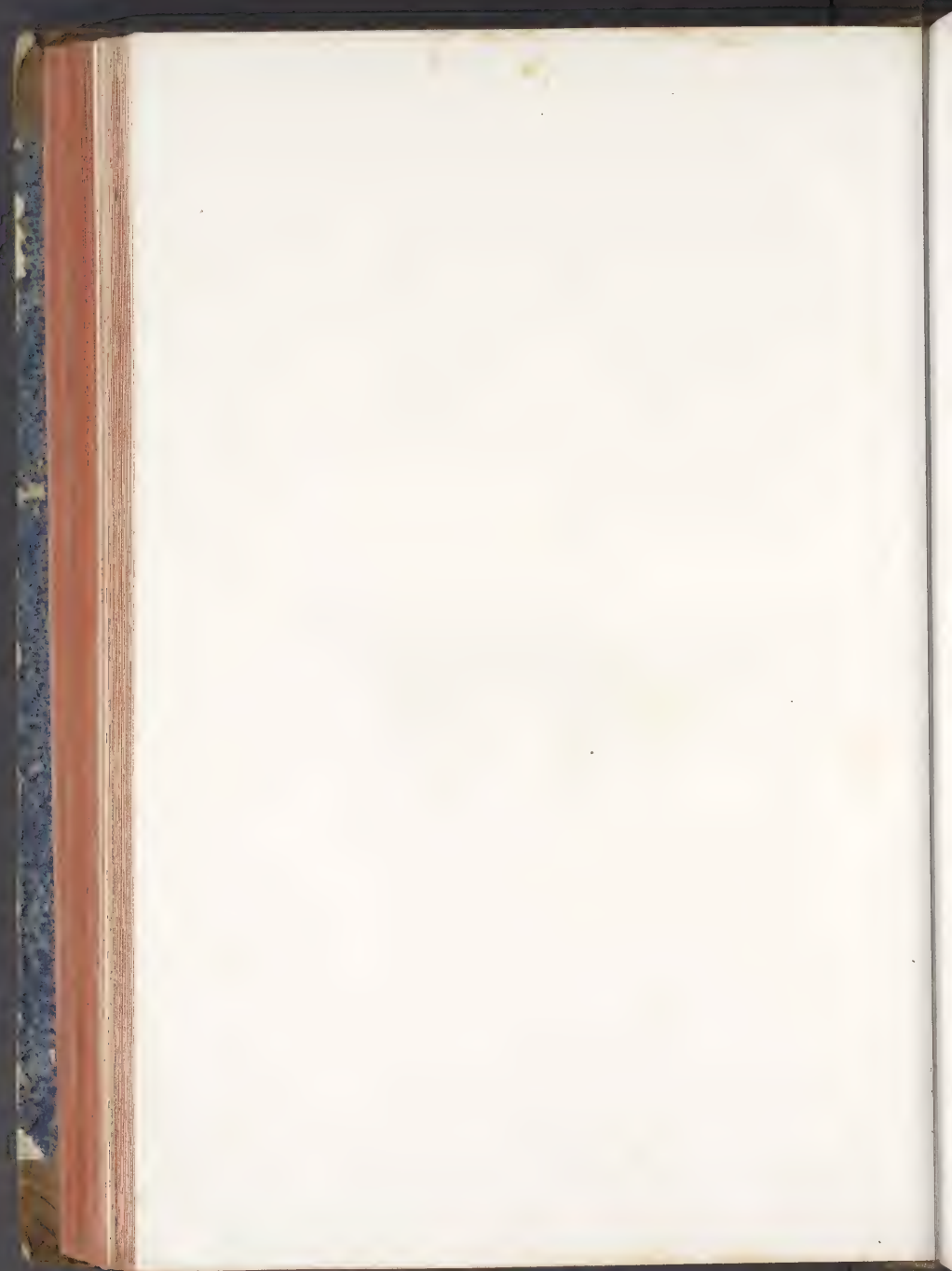




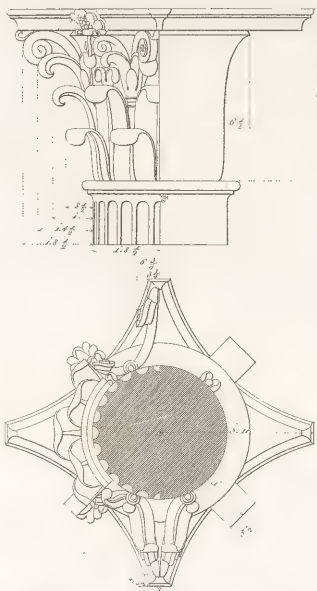
Arch. di Costantino. Spaccato.



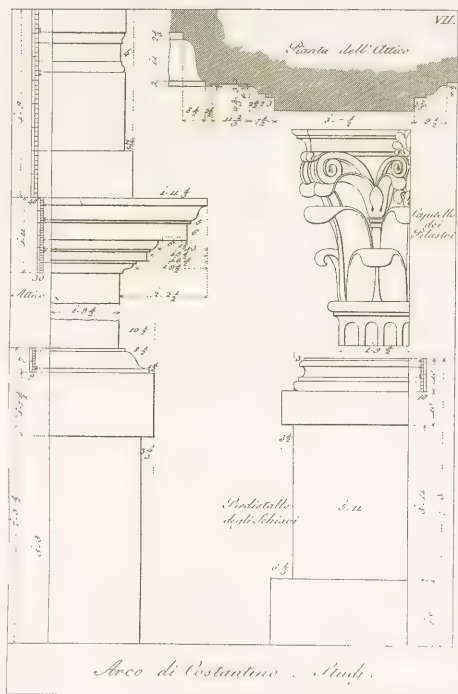


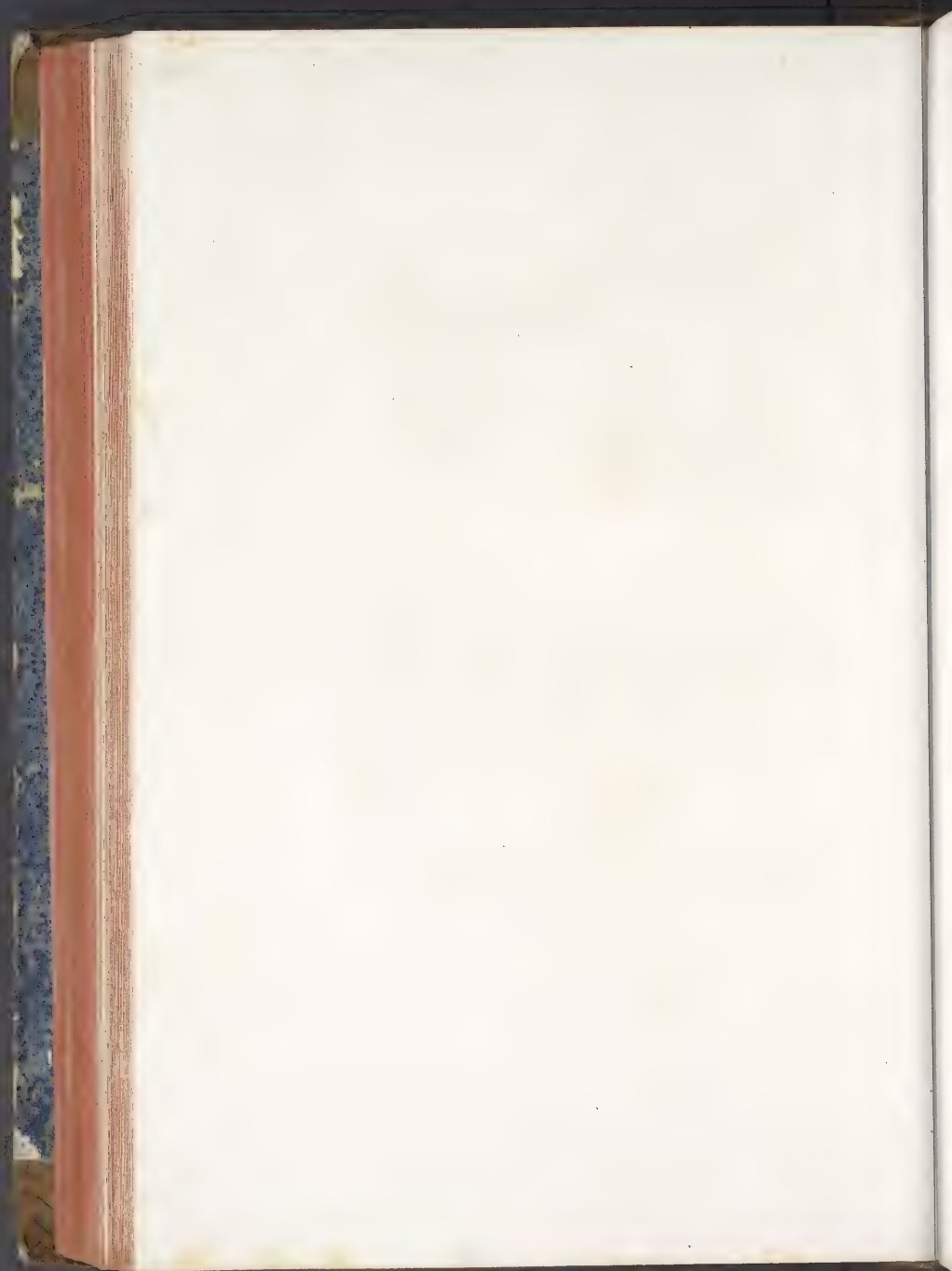


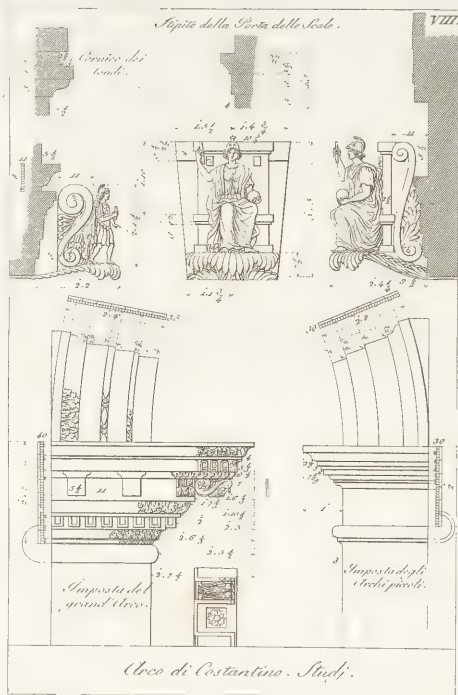
VZ.

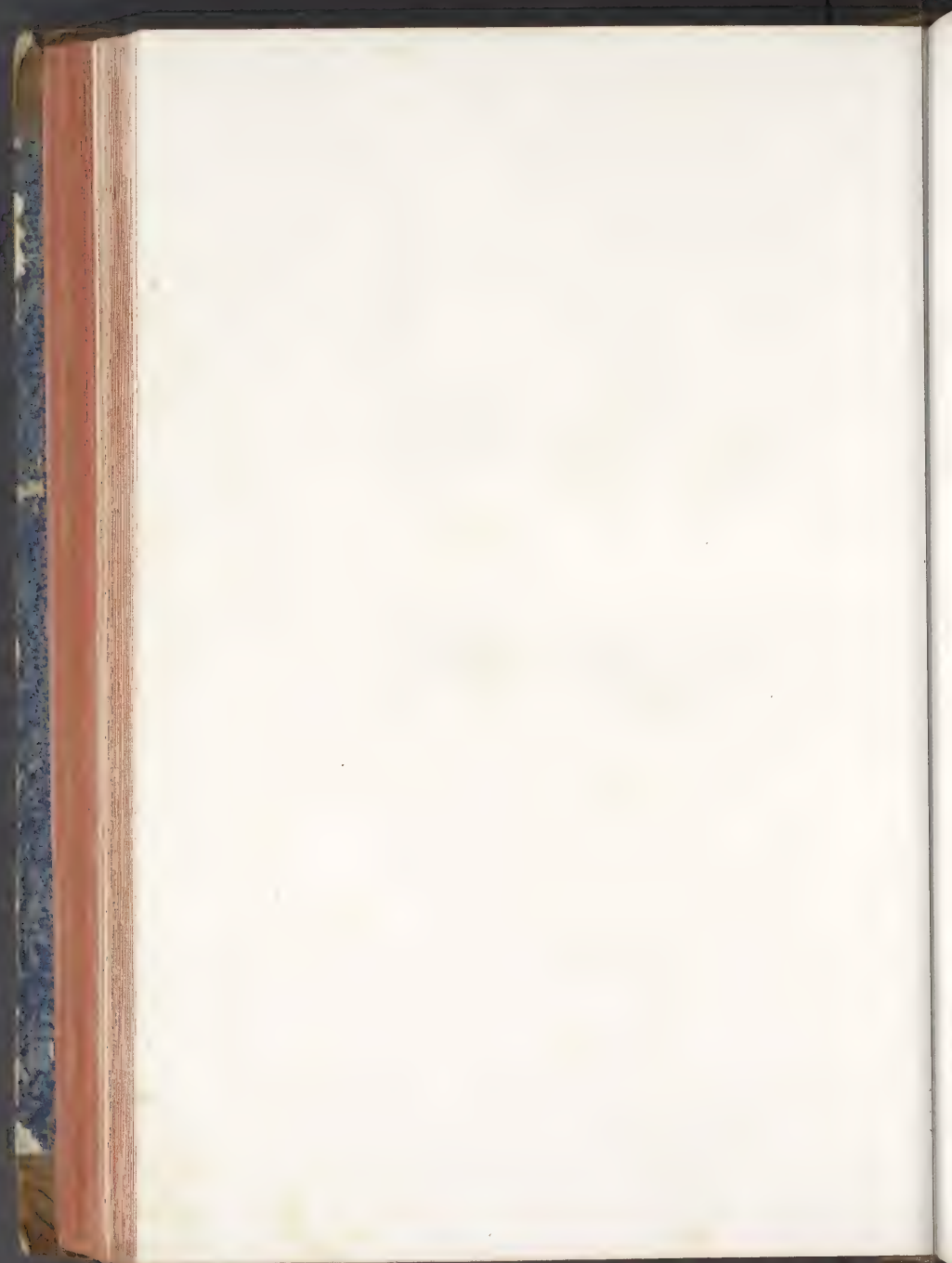


Arco di Costantino . Studi .









Arco^s
degli
OREFICI

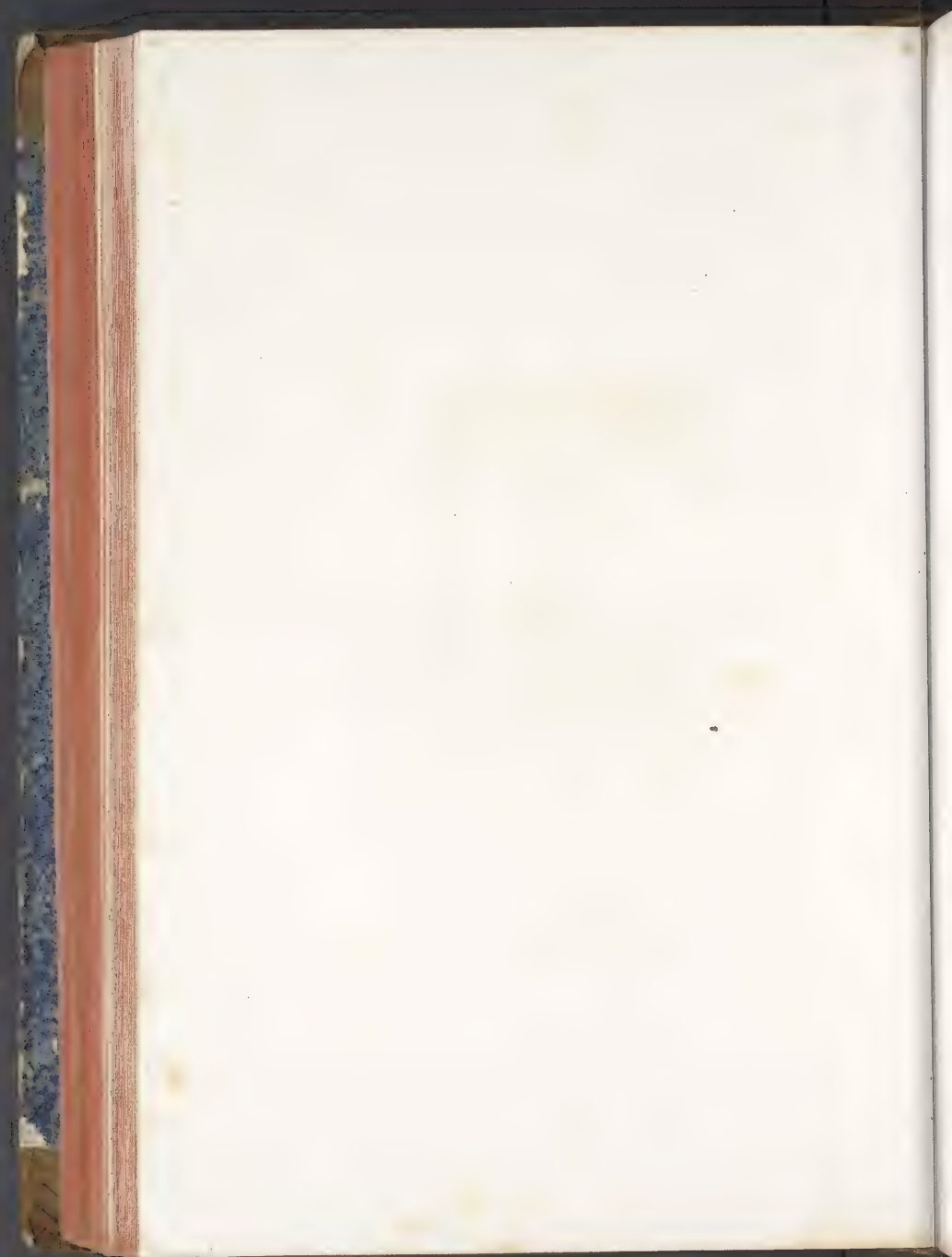
1807.

ARCO DETTO DEGLI OREFICI

IN ROMA

Questo piccolo Arco carico oltremodo di ornati, ma molto corroso dal tempo, fatto erigere in onore di Settimio Severo e della sua famiglia dai mercanti e banchieri del Foro Romano, rimane adesso contiguo ed interinato in parte nel muro della Chiesa di S. Giorgio in Velabro.

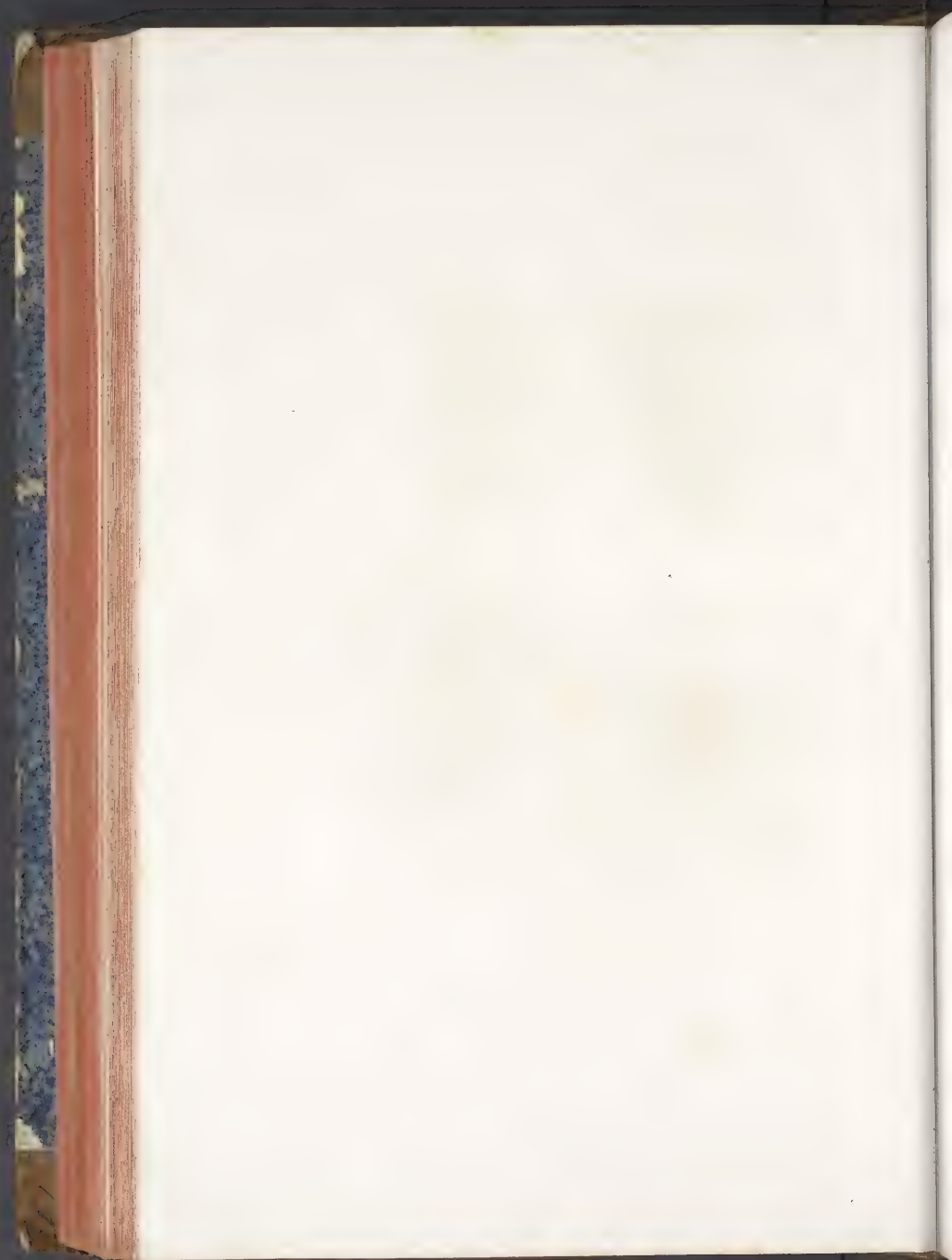
Le IV. Tav. componenti il presente volumetto sono a misura di Palmo architettonico romano; avvertendo, che quei numeri che hanno un punto sopra indicano palmi, e gli altri senza punto once e frazioni.

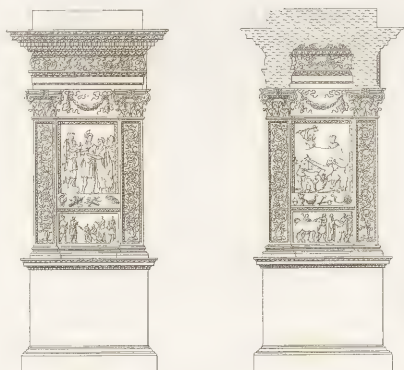




ARCO DEGLI OREFICI

1. Chiesa di S. Giovanni in Polesina.
2. Chiesa di S. Maria.
3. Chiesa di S. Giovanni in Polesina.
4. Chiesa di S. Maria.



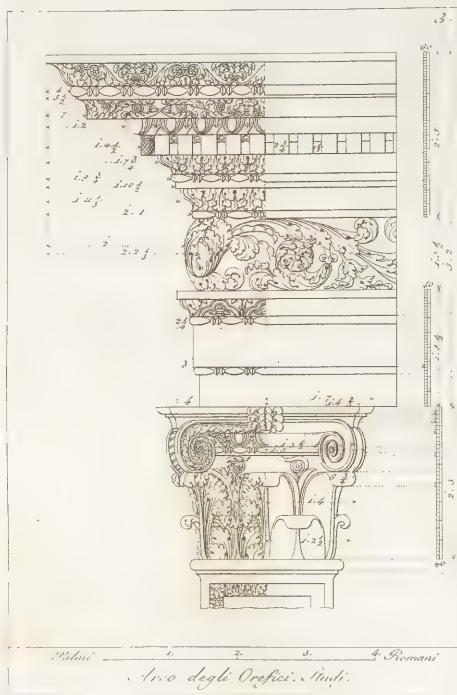


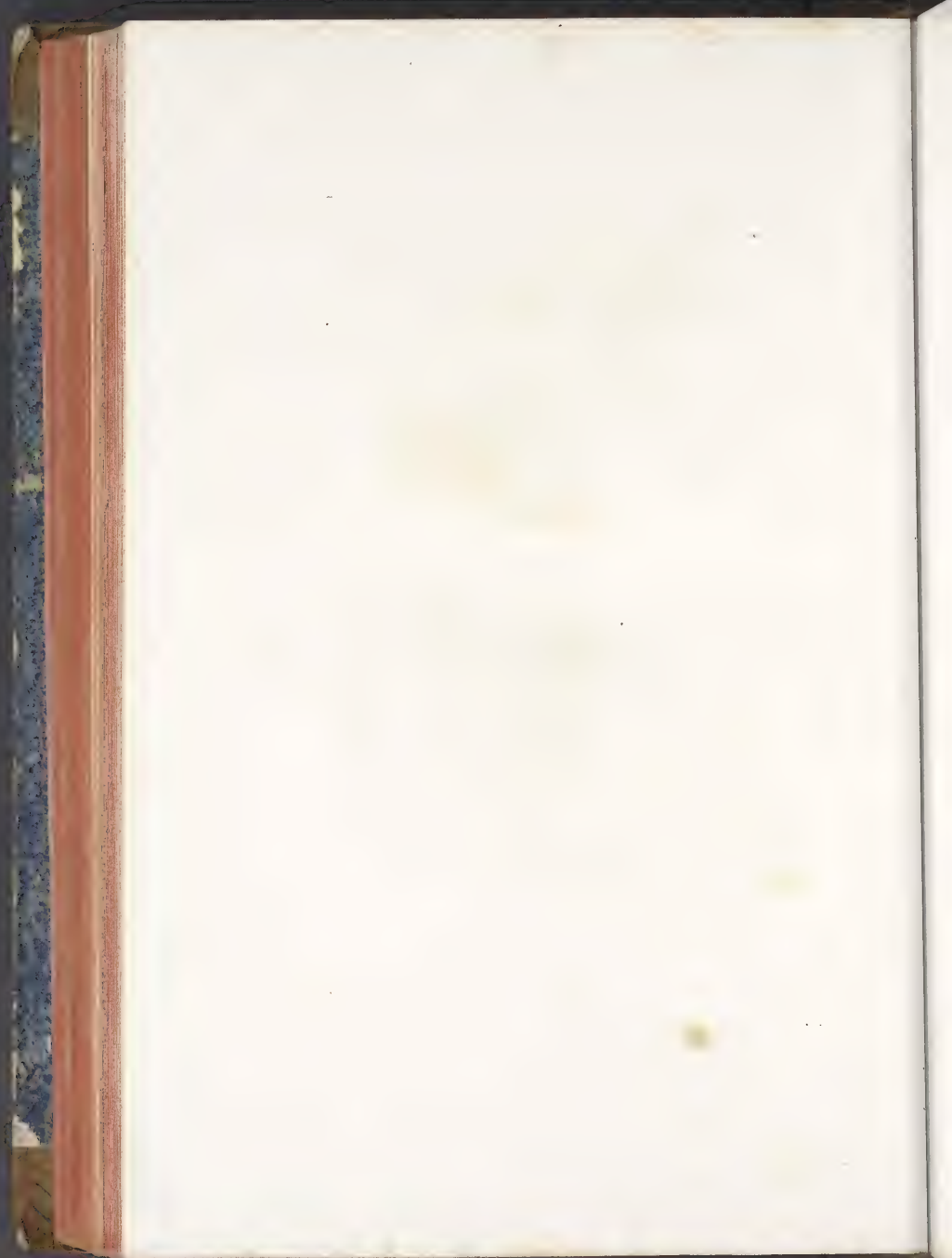
Pianta di un pilastro.

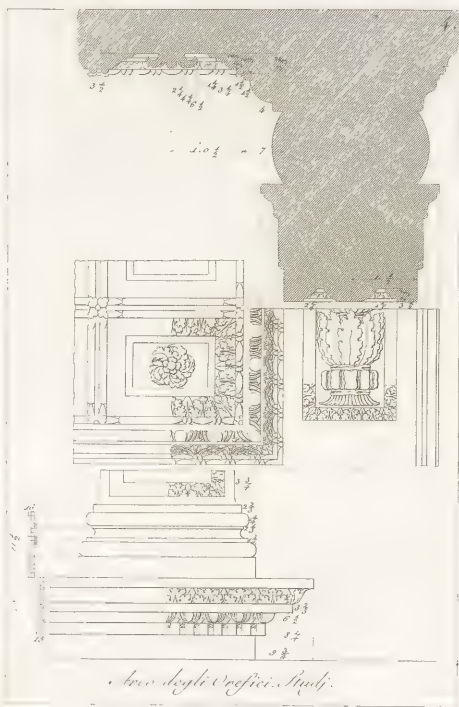


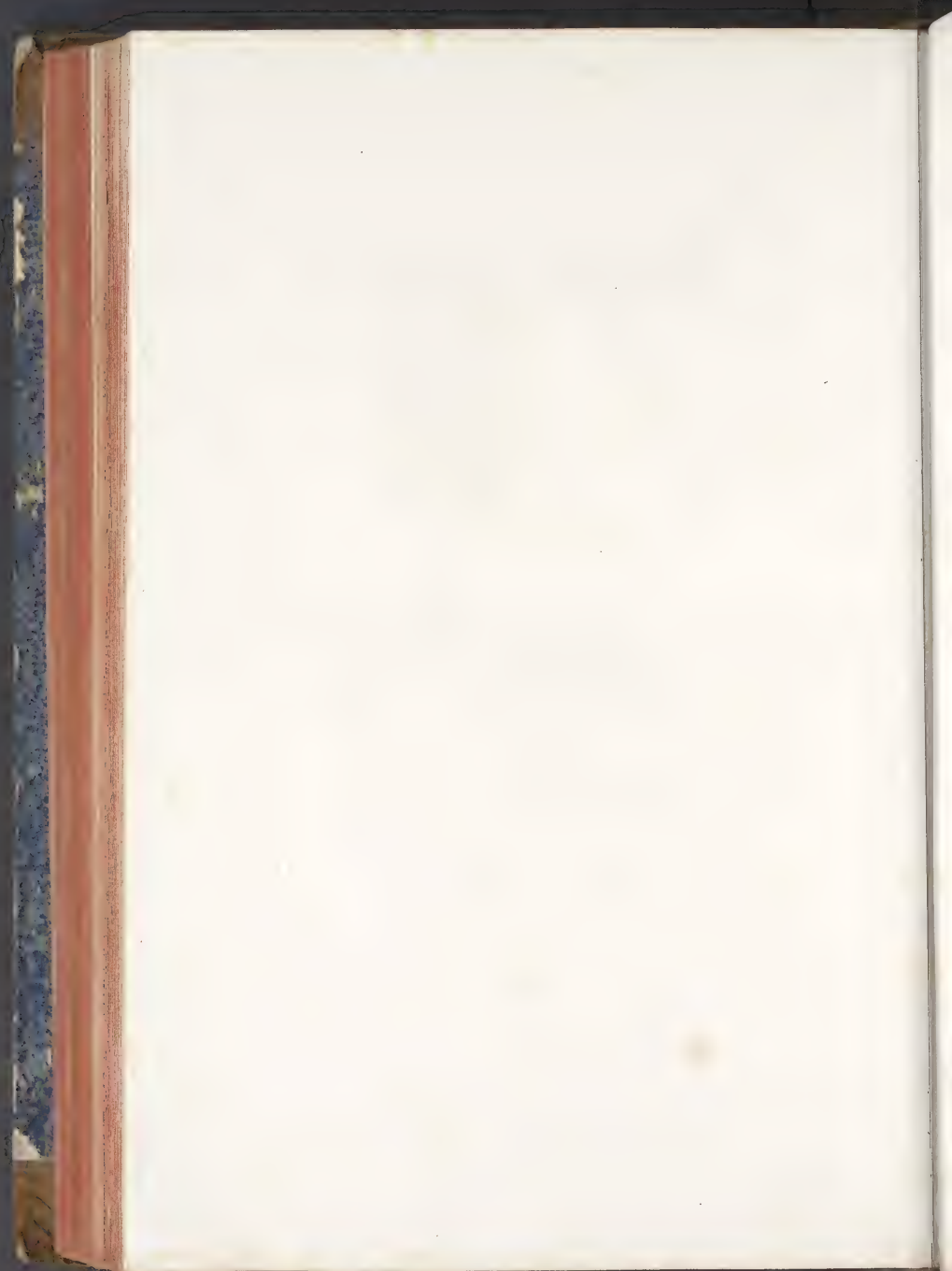
*O loco
degli
Orefici.*











Anfiteatro
di
VERONA

1807

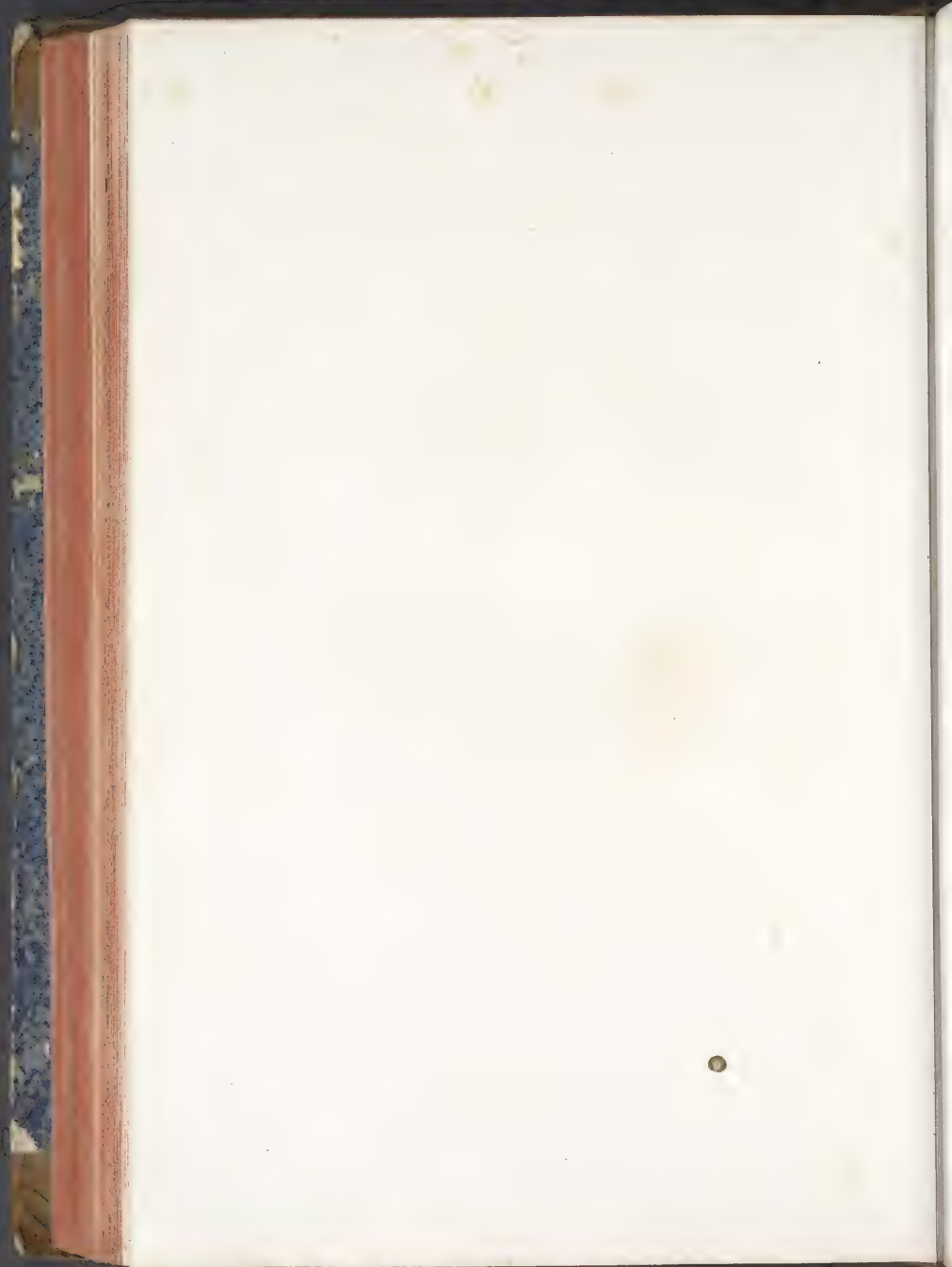


ANFITEATRO

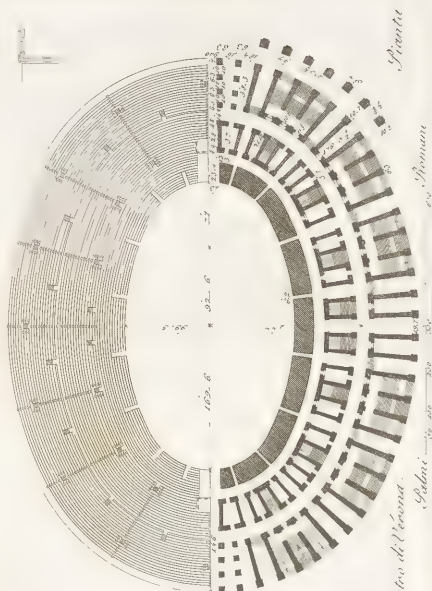
DI VERONA

È ignoto da chi fu fatto edificare quest' Anfiteatro ,
ed in qual epoca . Alcuni sono di opinione che sia
più antico del Colosseo , e dei tempi di Augusto .

Le III. Tav. di questo volumetto sono a misura di Pal-
mo architettonico Romano ; Quei numeri poi segnati
con punto sopra indicano Palmi , e gli altri senza pun-
to, once e frazioni di oncia .



1.



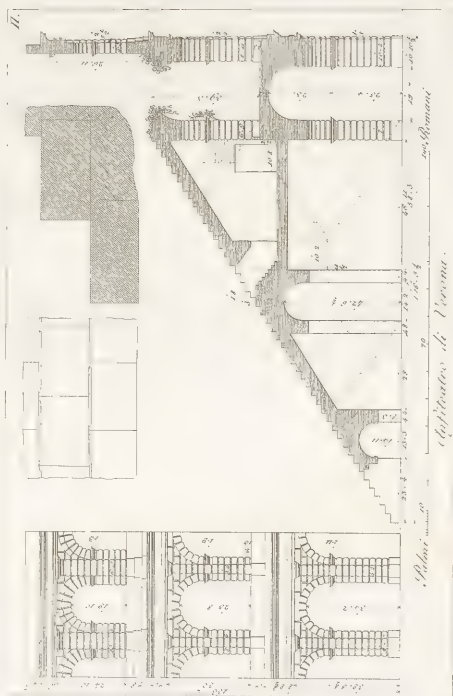
Porta

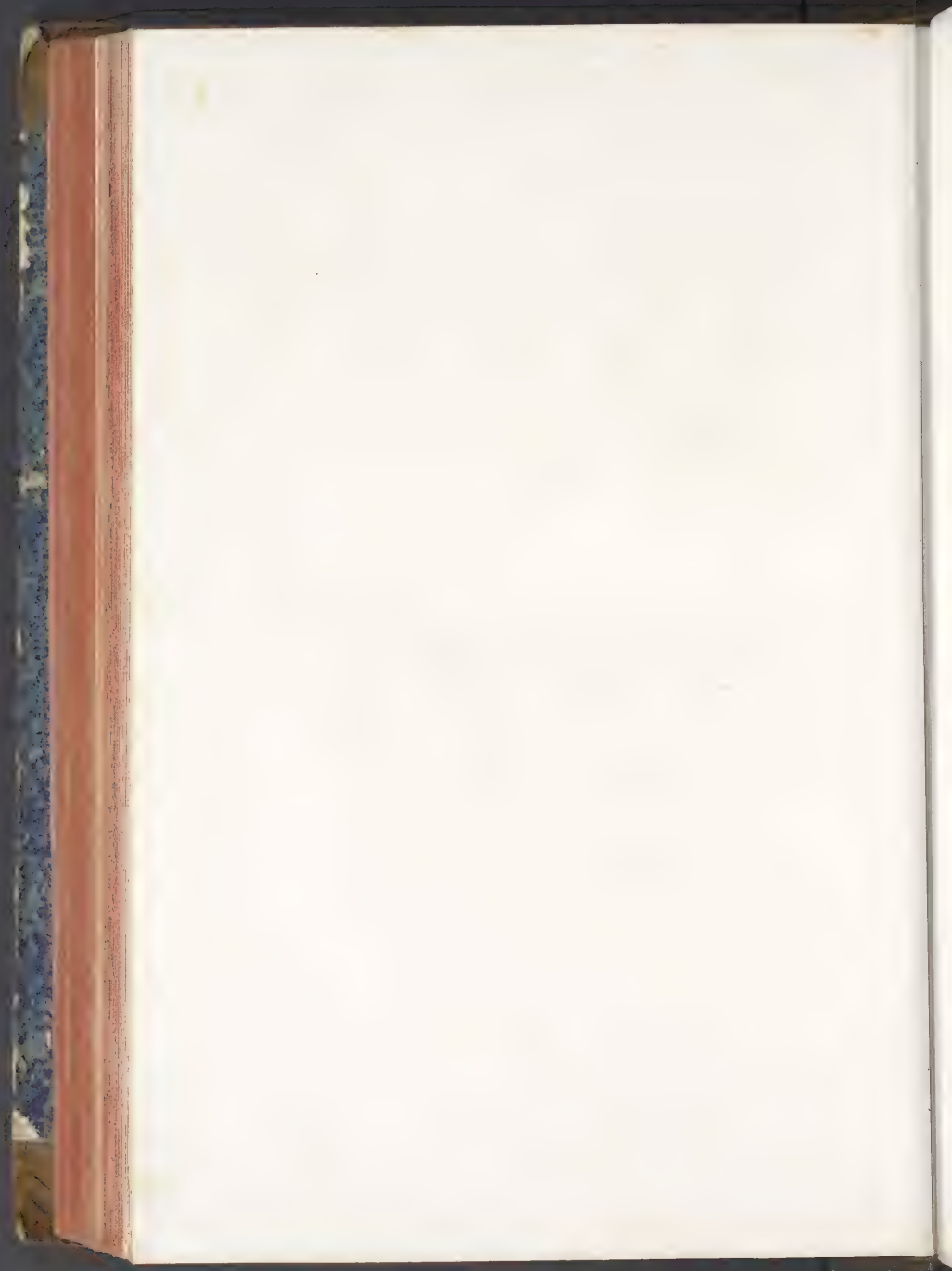
Porta

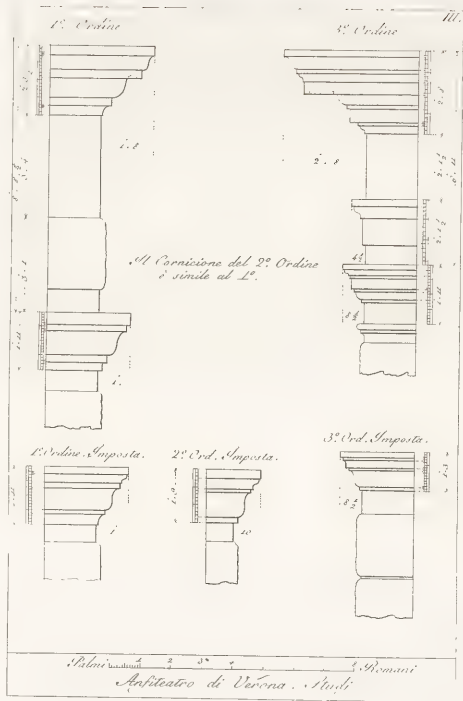
Amphitheatrum de Vézence

Palatium





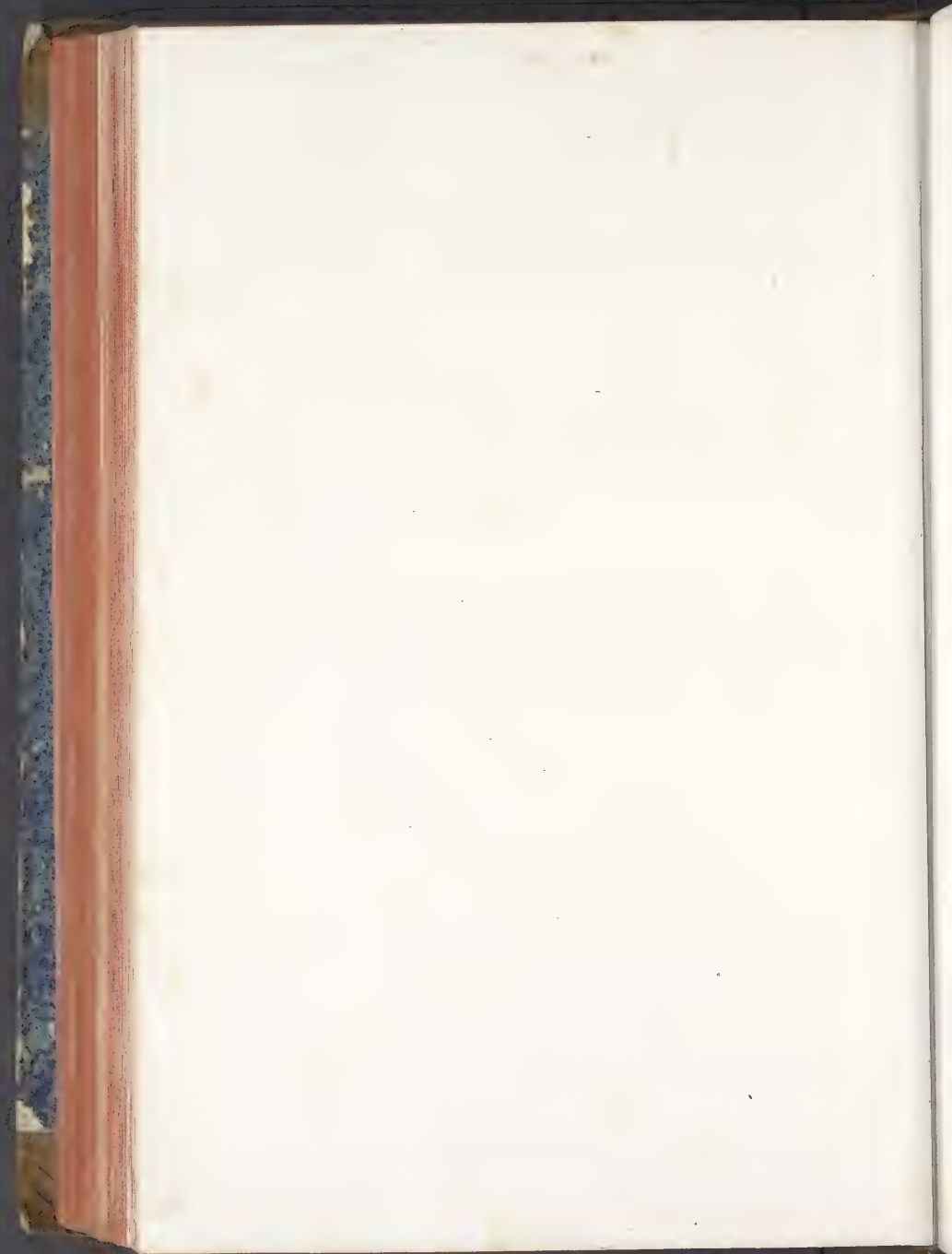






Tempio
di
GIOVE SERAPIDE
al Pozzuolo

1807

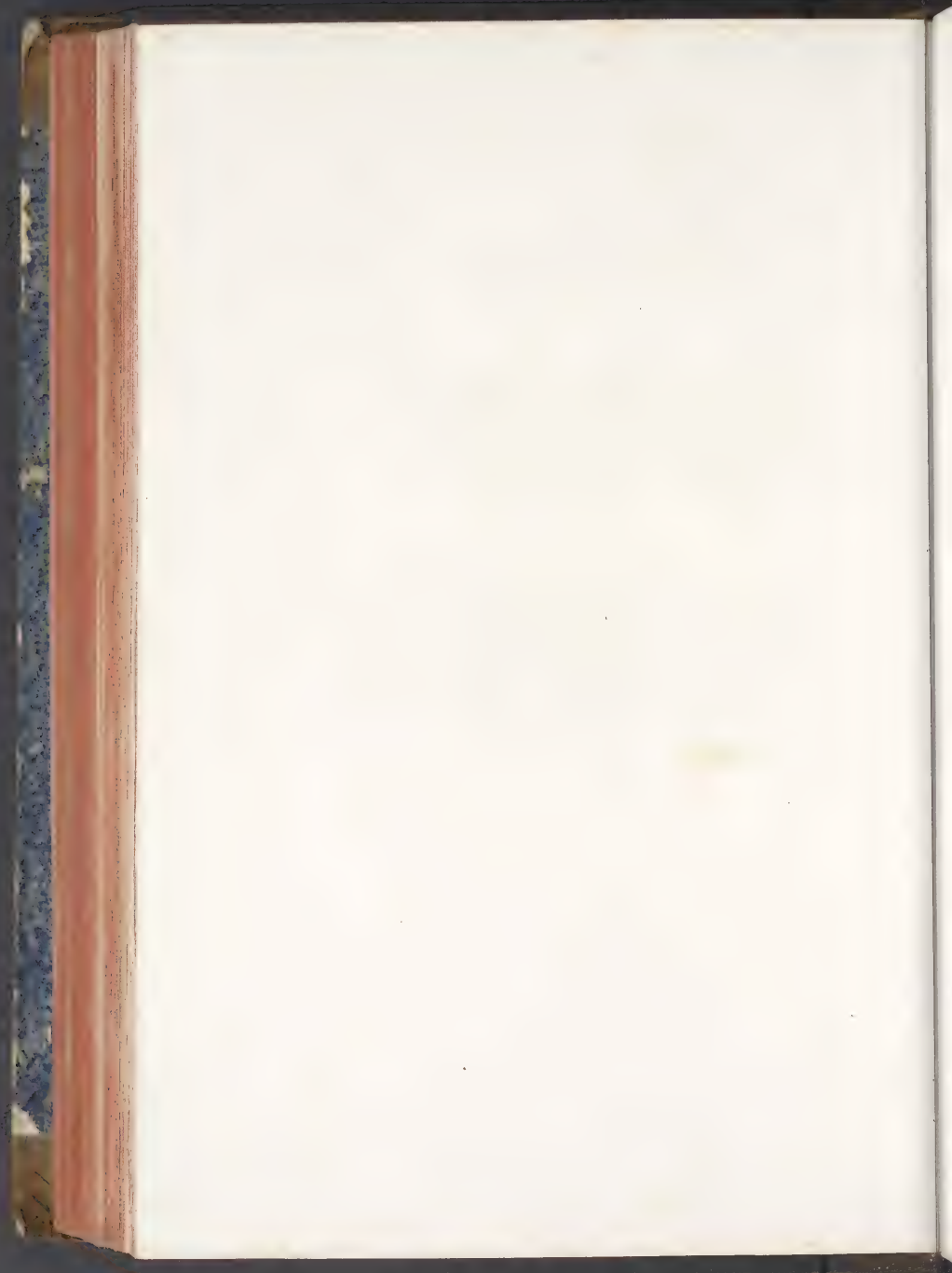


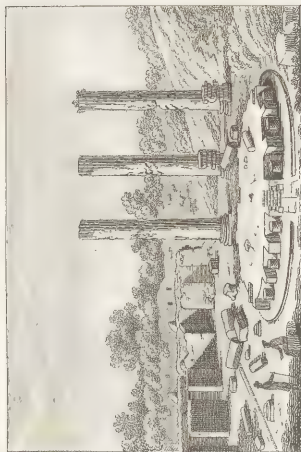
TEMPIO DI GIOVE SERAPIDE

A POZZUOLO

E' parere dei più, che questa fabbrica fosse destinata per quelli che concorrevano a Pozzuolo per cercare la guarigione de' loro mali sotto gli auspicj di Serapide, e perciò vi erano delle stanze di alloggio, ed altri commodi per prendere i salutiferi bagni delle acque termali.

Le III. Tav. che formano il presente volumetto sono a misura di Palmo architettonico Romano, avvertendo che i numeri col punto sopra indicano Palmi, e gli altri senza il punto once e frazioni di oncia.

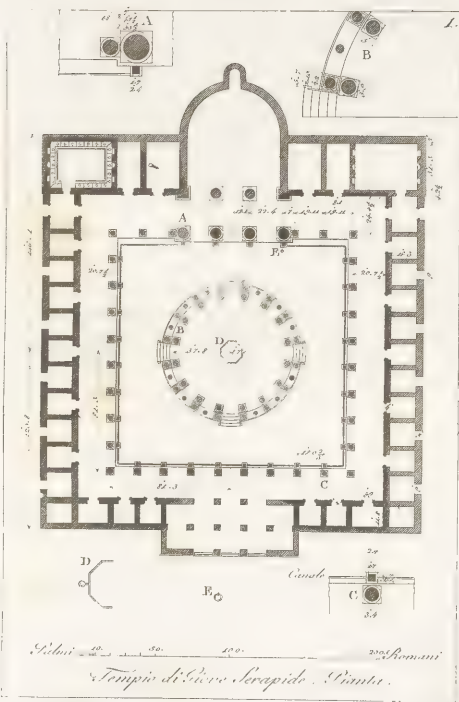


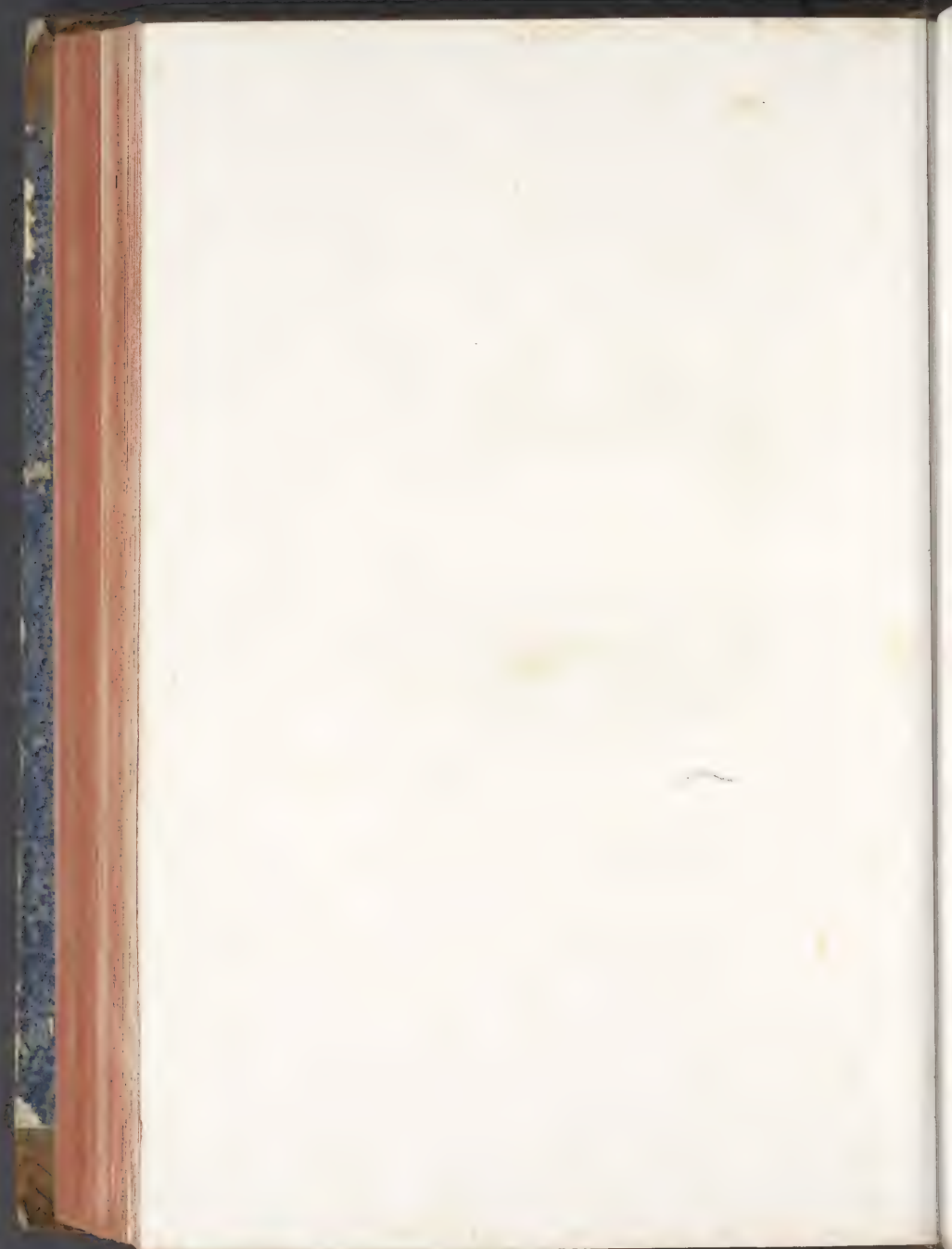


TEMPIO DI GIOVE SERAPIDE

Altri avanzi di questo monumento esistono in Gizeh.







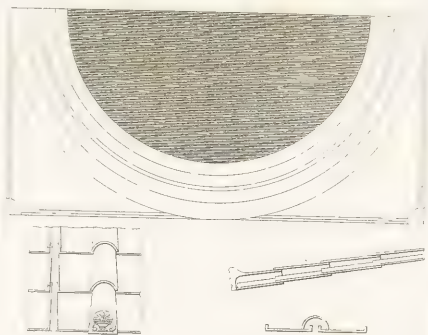
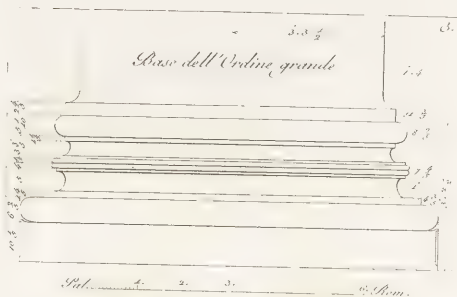
Prospetto esteriore.



Tempio di Giove Serapide. Restaurazione.

Per gli Ordini di questo Monumento si sono seguite le proporzioni date da Palladio. Veggansi i Cinque Ordini dell'Architettura del Suddetto da me illustrati etc. nel 1701.

G. B. Piranesi



Tempio di Giove Soracide . . . Anelli.



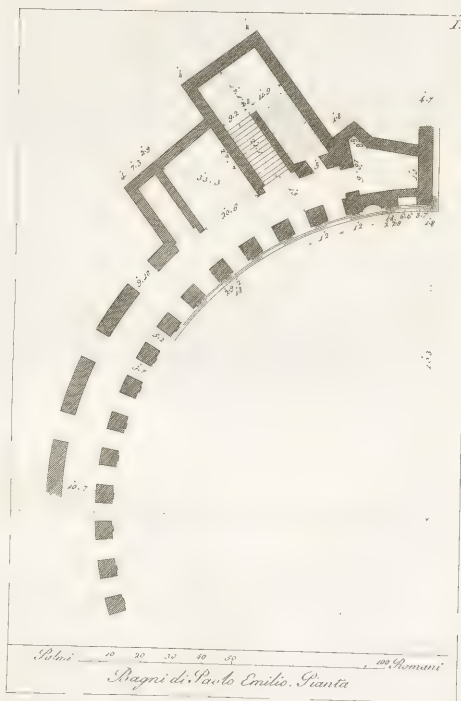
Bagnis
di
PAOLO EMILIO

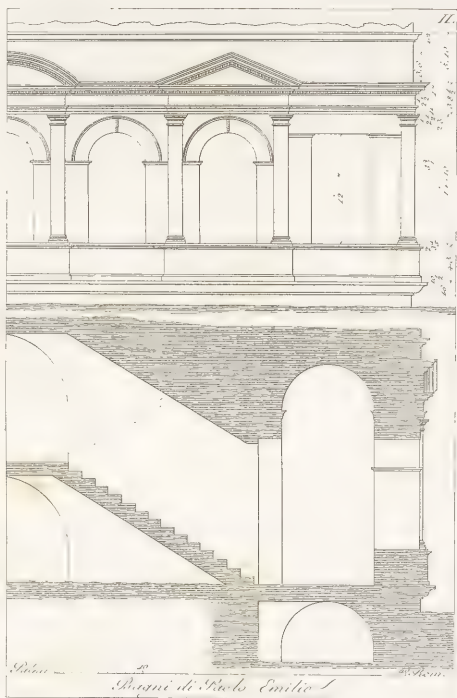
1807.

BAGNI DI PAOLO EMILIO

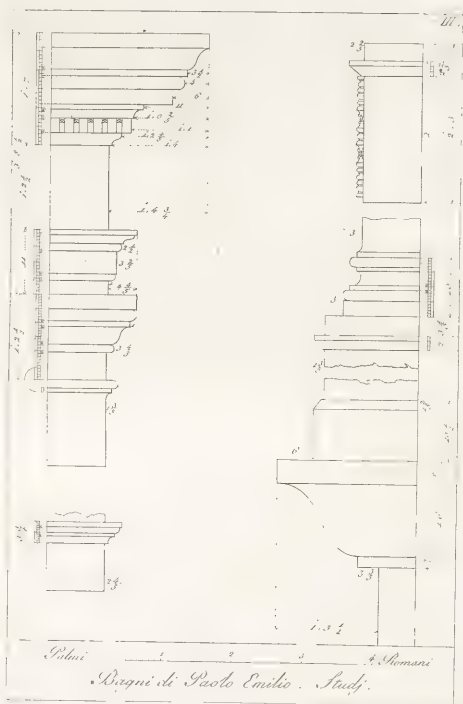
IN ROMA

Alle radici del Quirinale dietro la colonna Trajana nella casa detta *delle Vedove* si vede questo elegante rudere laterizio, creduto da alcuni Calcidica, Armeria, Odeo, Teatro etc; e da altri avanzi del Foro Trajano. Nelle seguenti tre Tav. i numeri col punto sopra indicano Palmi architettonici Romani, e gli altri senza once, e frazioni di Oncia





Bains de Néron Empire I



Terme Wroclziane
PINACOTECA

In Oregi
Chiesa di S. M. degli Angeli

1807

PINACOTECA

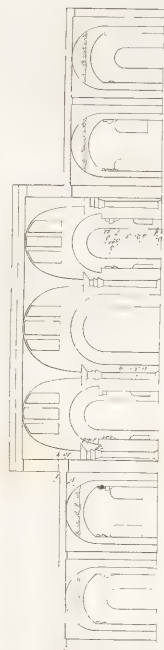
IN ROMA

Salone vastissimo nel centro delle Terme Diocleziane per uso delle conferenze filosofiche, decorato con 8. colonne, che ne sostengono la volta a crociera. Quando fu convertito in Chiesa venne per l'umidità rialzato il pavimento, e vi furono aggiunte altre 8. colonne stuccate, e dipinte a granito.

Nelle VII. Tav. che si danno, quei numeri con un punto sopra indicano Palmi architettonici Romani, e gli altri senza punto once, e frazioni.

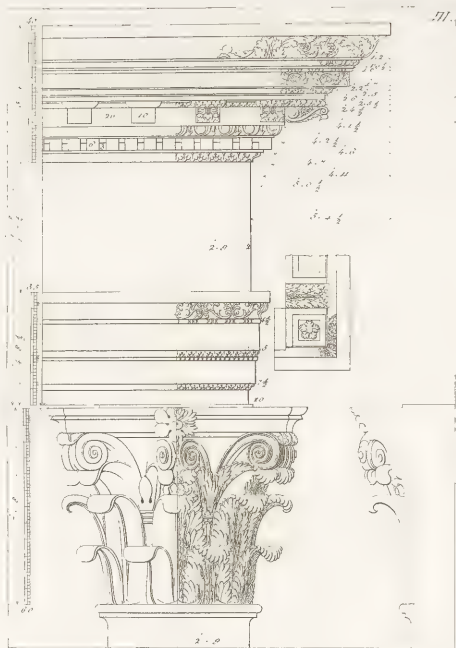
Pinacoteca, Pianta.

Palani -

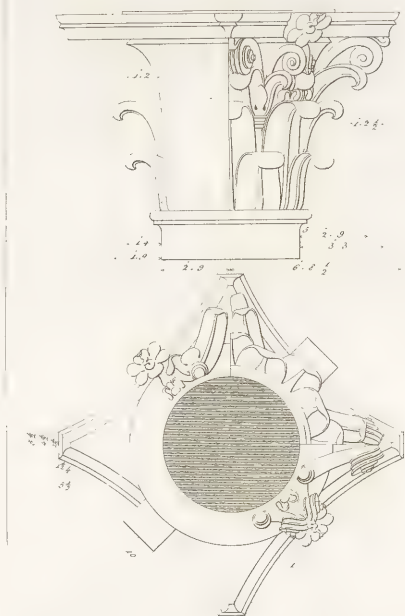


Chapelle de la Vierge.

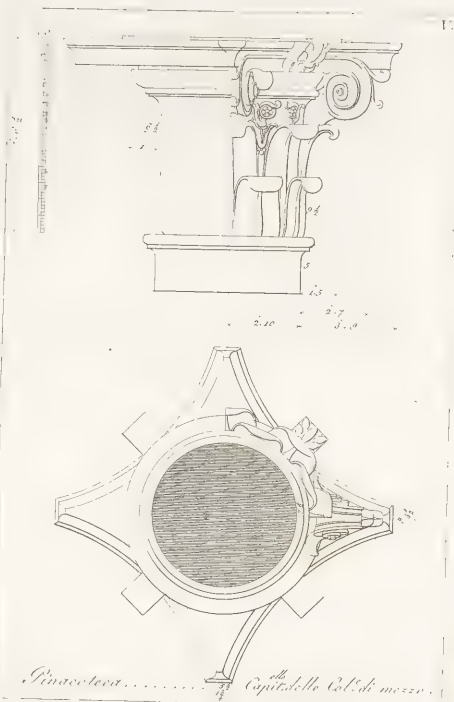
1/2 m. 1/2 m. 1/2 m.



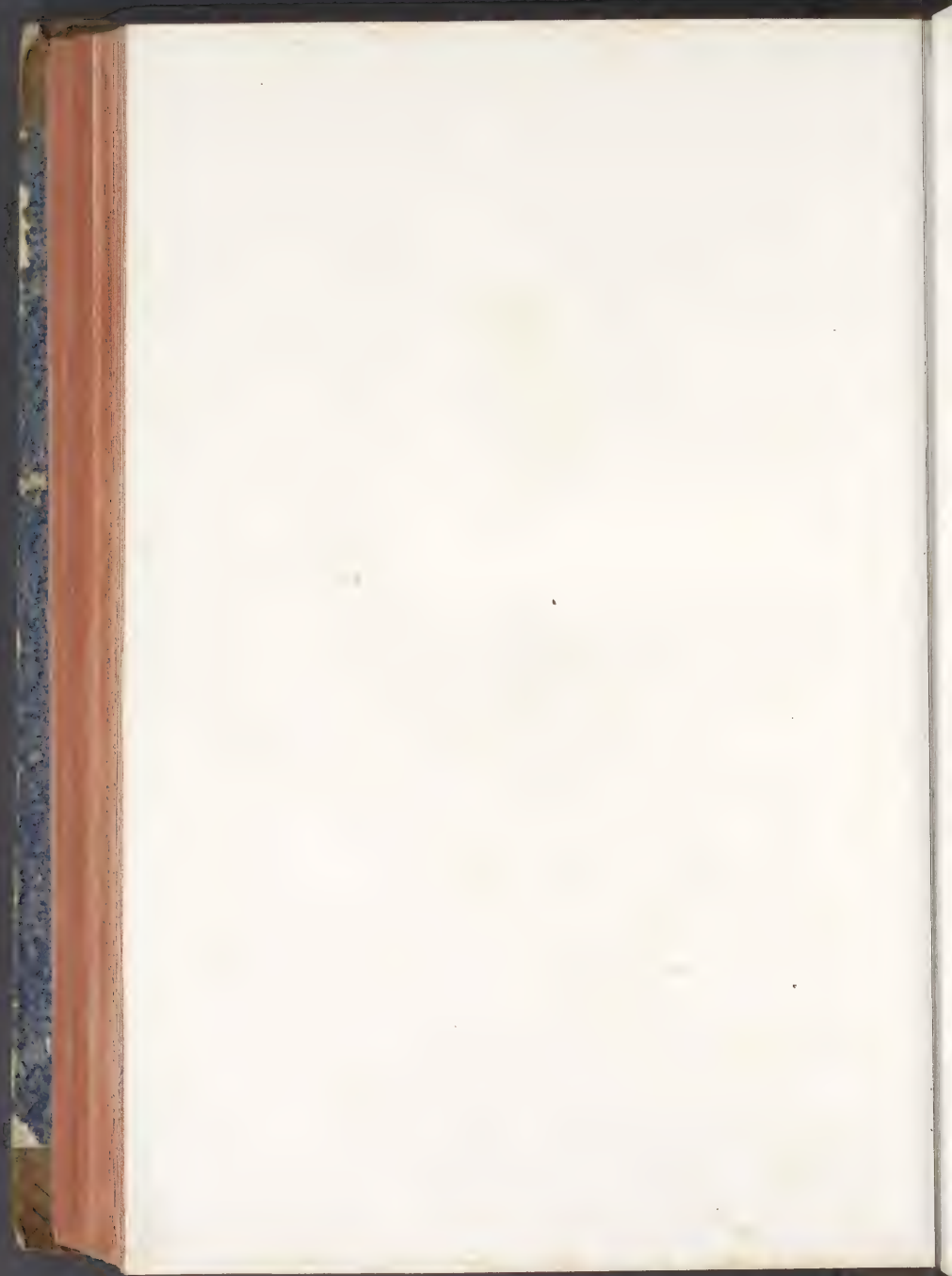
Scala
1/20
 Pinacoteca. Cornicione generale con il Capitello delle colonne ioniche

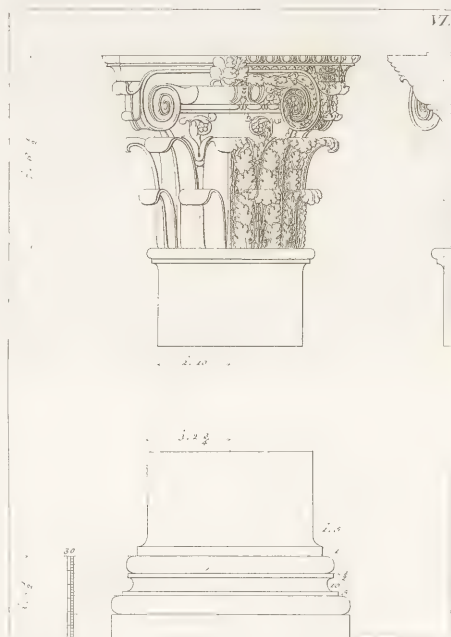


Pinacoteca... Capitello delle Colonne angolari.



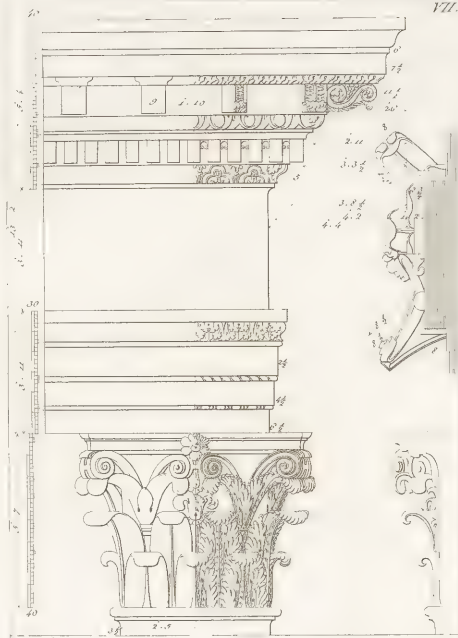
Pinnacolo..... Capitello Col. di mezzo.





L'interlica. Cap. delle Col. di mezzo, e base delle Colonne.



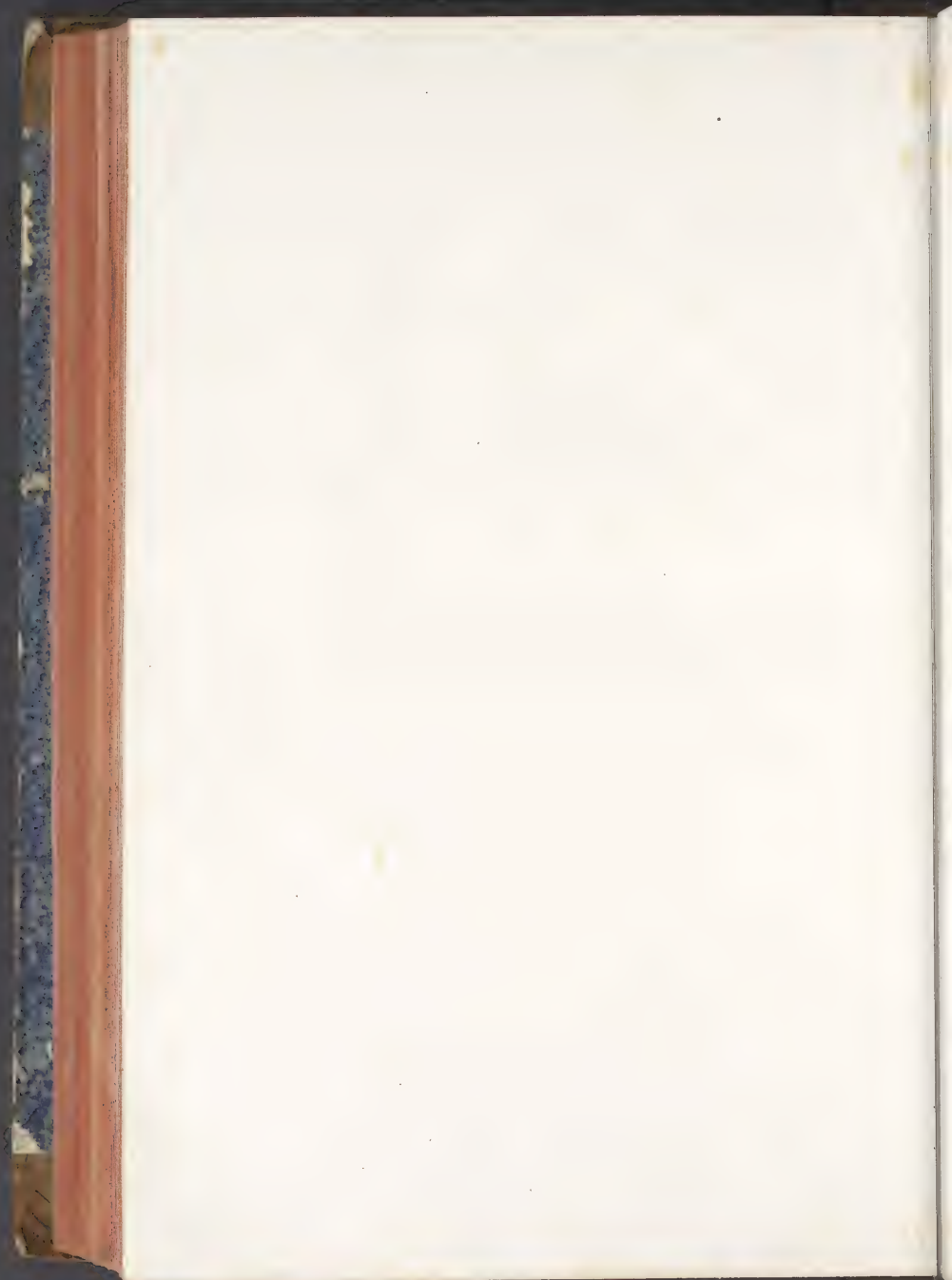


Pinacoteca. Ordine che traversa le camere.



Trentispizio
di
NERONE

1807



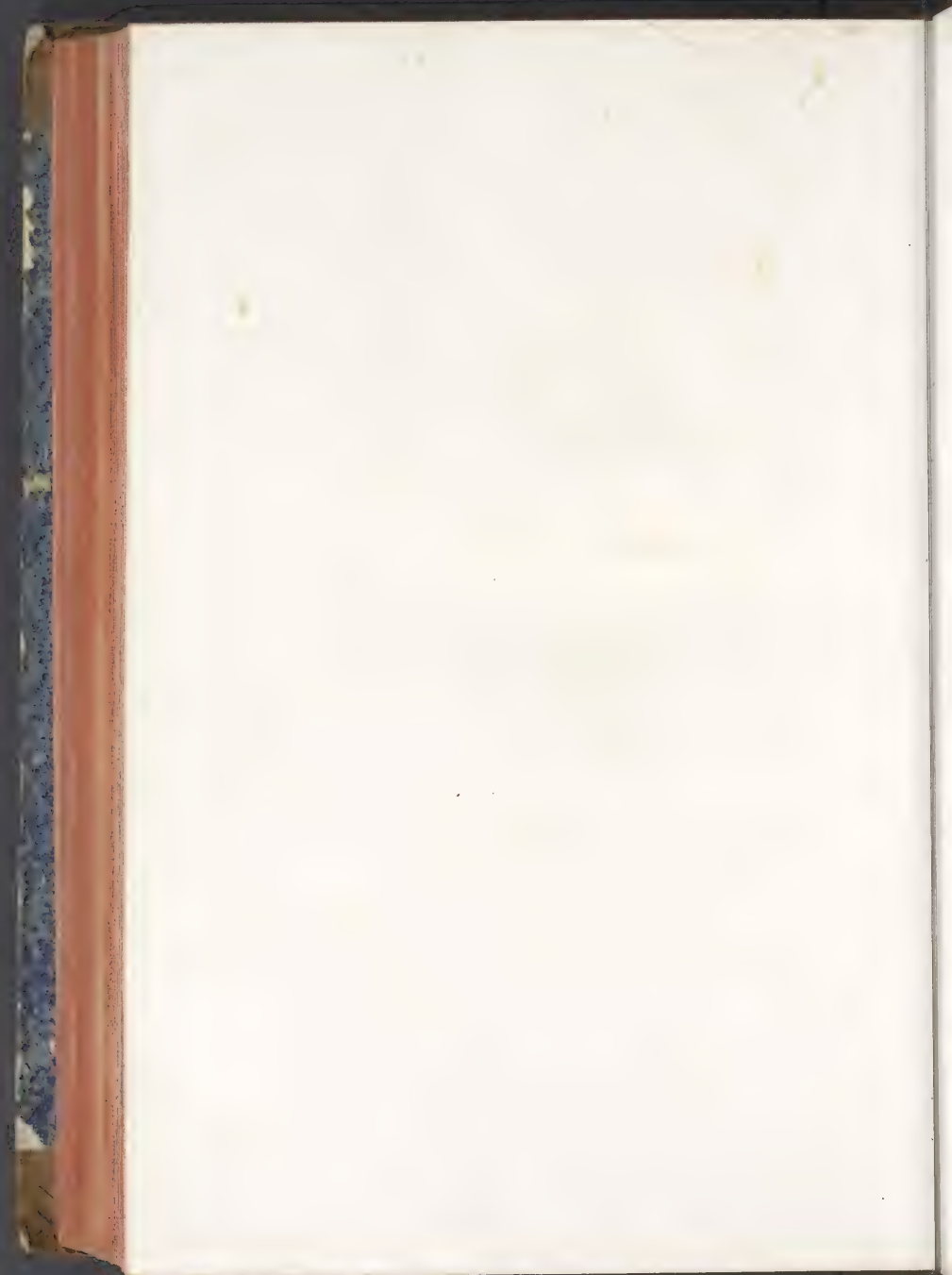
FRONTISPIZIO DI NERONE

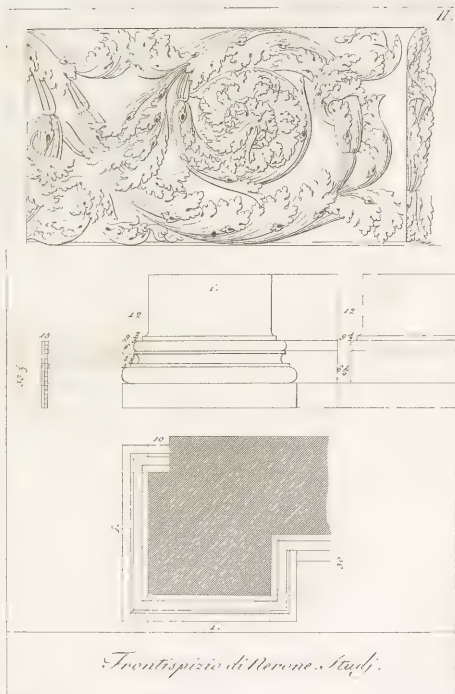
IN ROMA

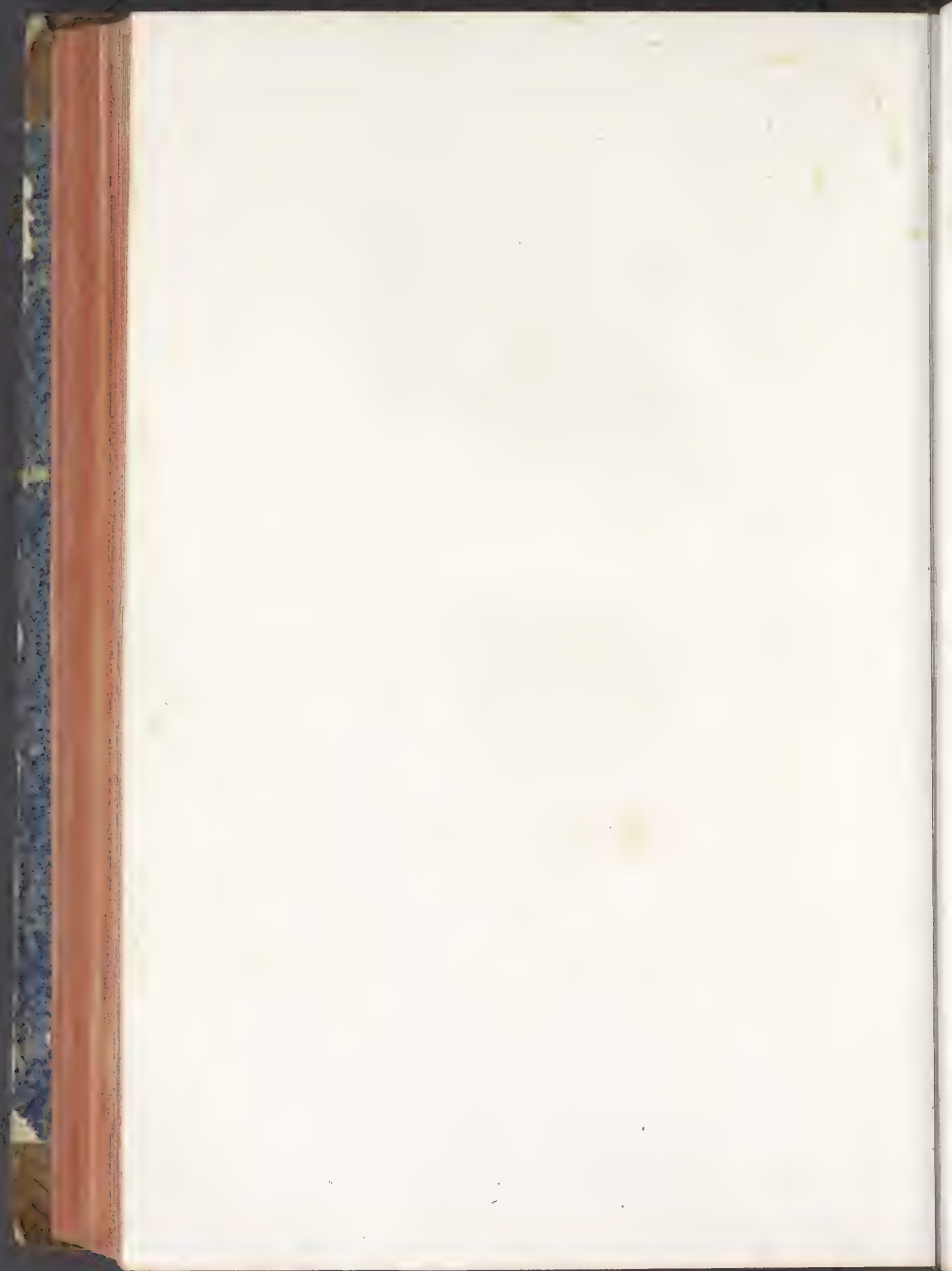
Nel giardino del Principe Colonna sul M. Quirinale si ammira atterrato questo avanzo di architettura sorprendente non tanto per la mole, quanto per l'eleganza della scoltura. Si crede che appartenesse al Tempio del Sole fatto edificare da Aureliano.

Nelle III. Tav. che si danno, si avverte che quei numeri distinti con una linea traversa sopra (—) indicano *moduli*, e gli altri *senza*, parti di modulo: il modulo poi è l'intero diametro della colonna diviso in parti 60.









Arione di comata del Tricorno.



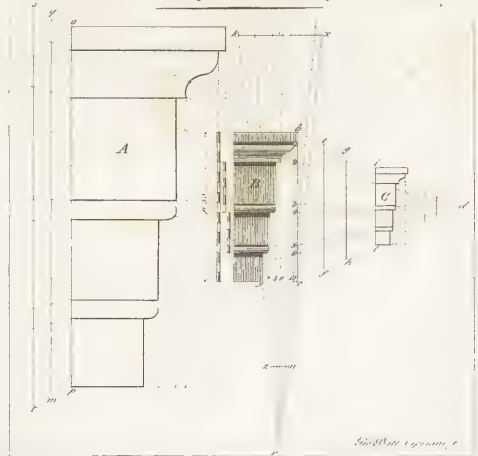
Tricorno di Arione.

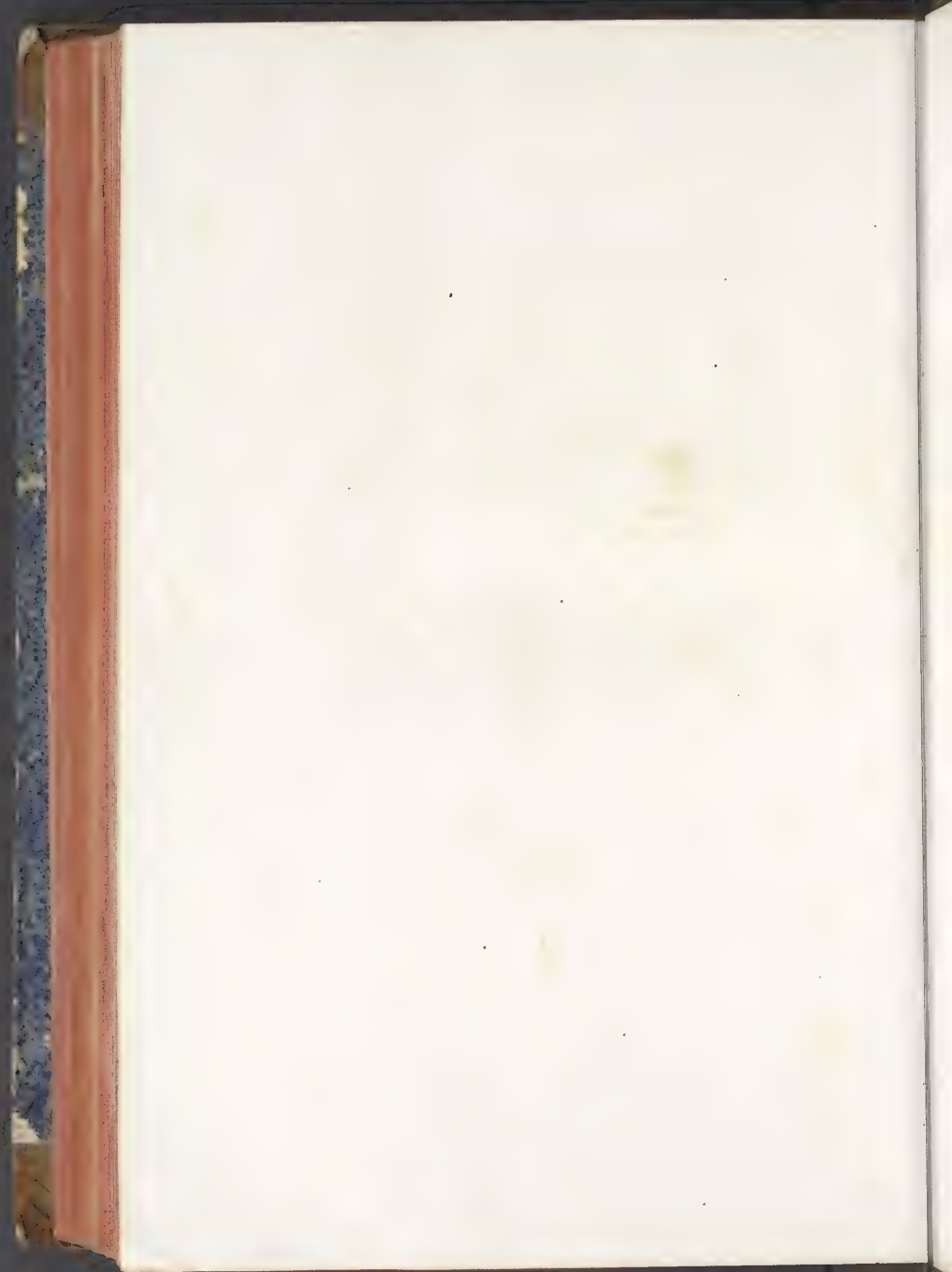


Maniera facile di ridurre dal grande al piccolo, o dal piccolo al grande qualunque cornice, o modano eseguito per mezzo di scalette a parti uguali, o di altre scale numeriche

Sia B la cornice da ridursi in piccolo. Dal punto b si abbassi la perpendicolare bc che vada ad incontrare il lato y protratto in c ; fatto centro successivamente in b, c con uguale intervallo bd, c si formi a piacere il triangolo isoscele bdc : si prolungano tutte le linee da' modani fino alla base b e nei punti $1, 2, 3, 4, d, e$ dai quali si conducano altrettante linee $1, d, 2, d, 3, d, 4, d, e$. Qualunque linea parallela alla base bc , come ef, gh, il &c. sarà segata dalle linee $1, d, 2, d, 3, d, 4, d, e$, proporzionalm. alla base bc , e perciò le parti di ciascuna di queste parallele daranno le rispettive altezze di una cornice, p. es. C , e simile alla data B . Che se si volesse una cornice maggiore di B , si prolungano indefinitam. i lati d, b, d, c , e si tirino delle rette op, qm, s &c. parallele a bc : prolungando sulle medesime le rette $d, 1, d, 2, d, 3, d, 4, d, e$ si avranno le rispettive misure della cornice ricercata A .

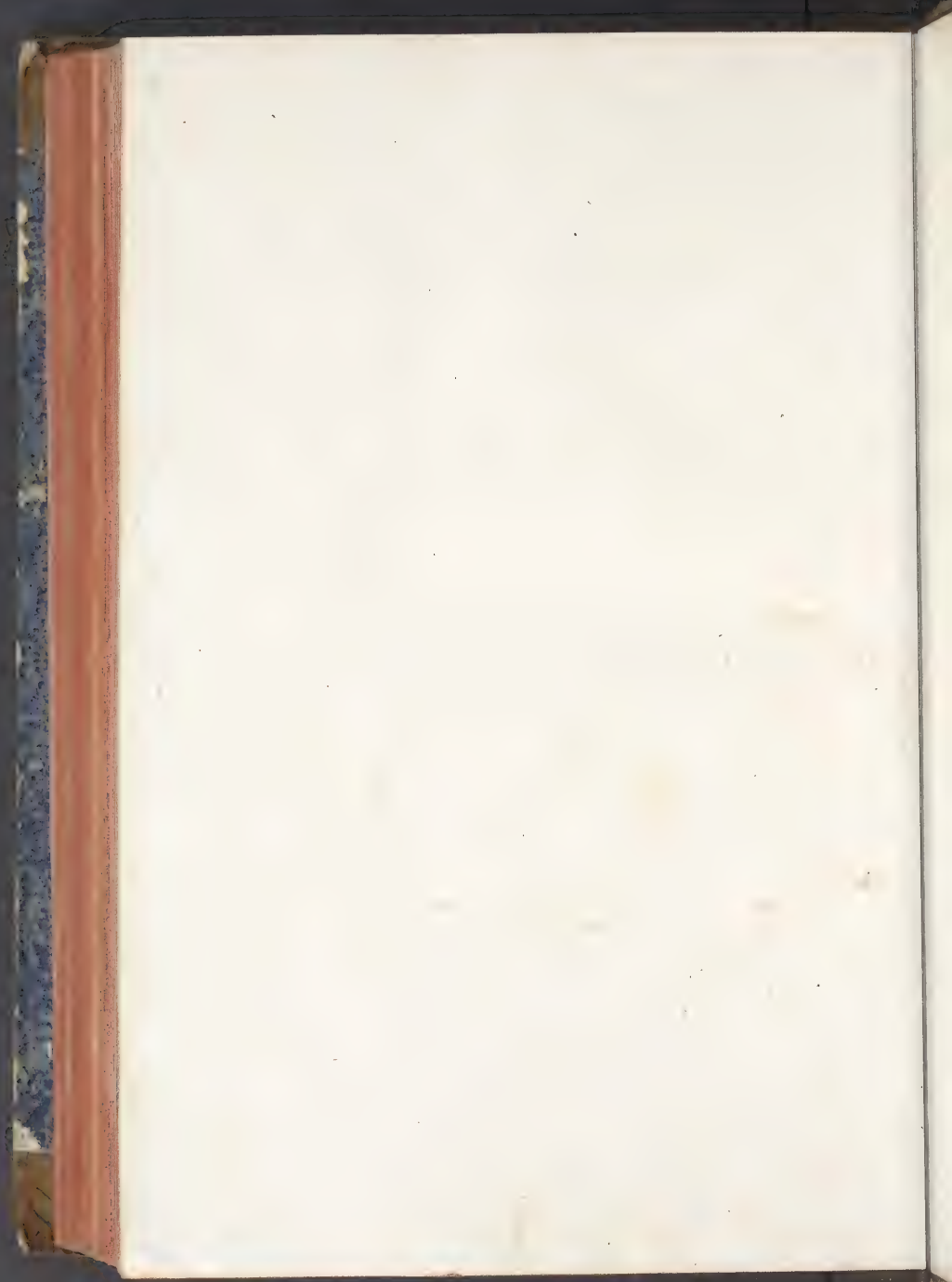
Per gli oggetti poi si abbassino sulla retta y e le perpendicolari ra, sa, so , sopra y e si formi il triangolo isoscele yr ugualm. alto che l'altro bdc , e si stacchino cn, ye uguali a bc ; si tirino la retta en , e si conducano le rette rn, sr, or &c.: le parti di en daranno gli oggetti rispettivi della cornice minore C . Prolungati finalm. i lati ry, rc , finché si abbiano ra, r uguali a d, p, d, o , e tirata ax , se si prolungeranno le rette rs, rd, ro &c. fino all'incontro di ax , si avranno in x tutt' i rispettivi oggetti de' membri della cornice maggiore A .

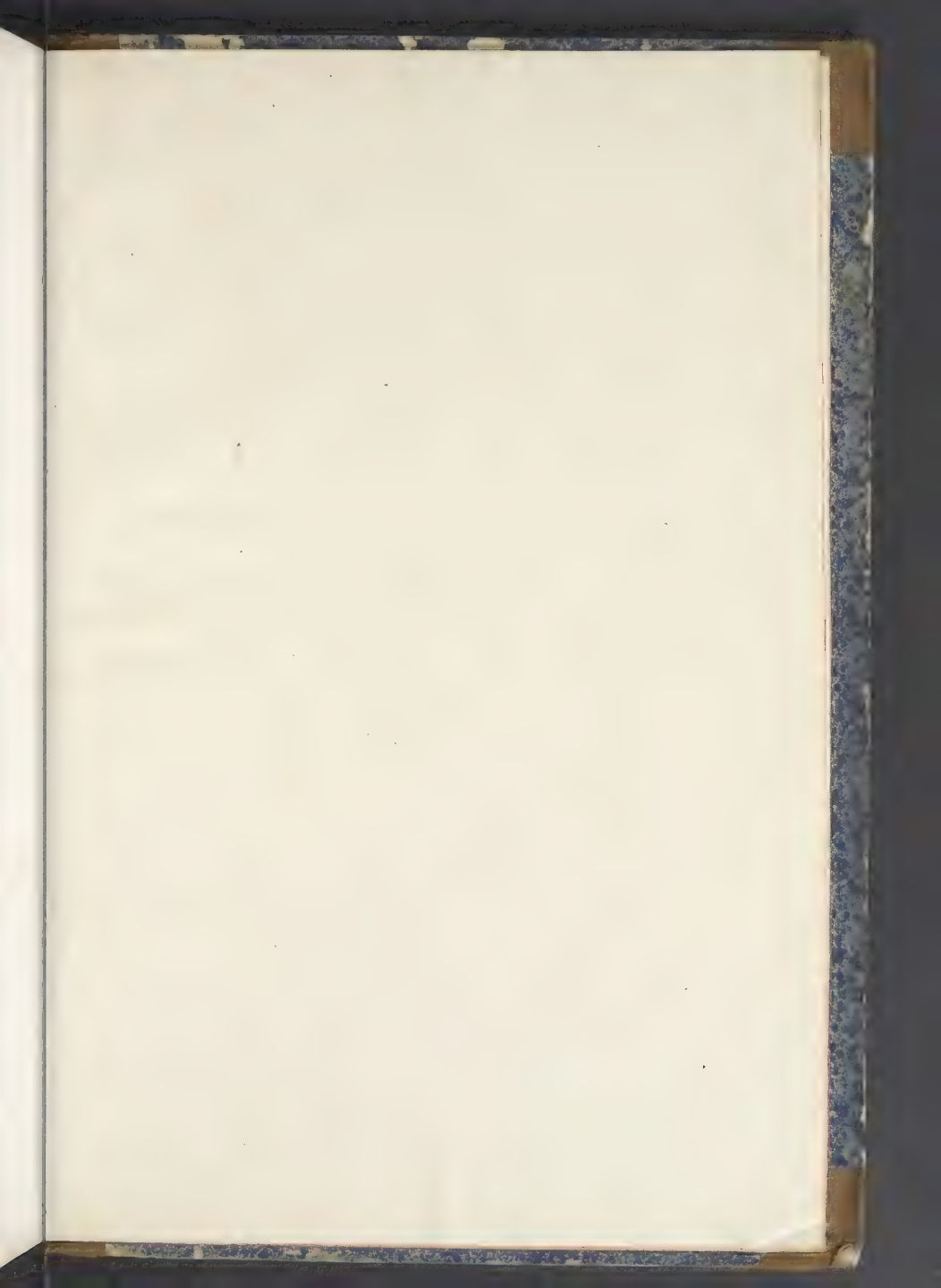




Volumetti che compongono il III. Tomo

Anfiteatro Flavio — Colosseo.....	Rami	17.
Arco di Tito	15
Basilica di Antonino.	8.
Tempio di Giove Tonante.....	10.
Teatro di Marcello.....	12.
Foro di Nerva	14
Arco di Settimio Severo.....	12.
Arco di Costantino.....	11.
Arco degli Orefici	7
Anfiteatro di Verona.	5.
Tempio di Serapide.....	6
Bagni di Paolo Emilio	5.
Pinacoteca.....	9.
Frontispizio di Nerone.....	3





SPECIAL 82-B
2119
v.3



CIPRIANI
MONUMENTI
ANTICHI.
TOM. III.